

FEBBRAIO - MARZO 2008

Quaderni²

€ 1,00

di incontri e dialoghi

direttore pasquale tucciariello

Hanno collaborato a questo numero

Angela Damiana Andrulli, Maria Belsanti, Benedetto XVI, Gina Bozza, Michele Carrieri, Michele Duino, Antonia Flaminia Chiari, Mauro Corona, Antonio De Curtis, Maria Rosaria Curto, Marino Faggella, Carmela Lovito, Antonio Masucci, Alfonso Ernesto Navazio, Antonio Pallottino, Donato Paolino, Antonio Romano, Maria Teresa Tucciariello, Raffaele Tucciariello, Emanuele Vernavà

Le Costellazioni
mito filosofia scienza
con Antonio Masucci



Rionero, Sabato 9 Febbraio ore 17
Biblioteca Giustino Fortunato

'A livella

Antonio De Curtis - Totò

Ogn'anno, il due novembre, c'è l'usanza per i defunti andare al Cimitero. Ognuno ll'adda fa' chesta crianza; ognuno adda tené chistu penziero. Ogn'anno puntualmente, in questo giorno, di questa triste e mesta ricorrenza, anch'io ci vado, e con i fiori adorno il loculo marmoreo 'e zi' Vicenza St'anno m'è capitata 'n'avventura... dopo di aver compiuto il triste omaggio (Madonna), si ce penzo, che paura! ma po' facette un'anema 'e curaggio. 'O fatto è chisto, statemi a sentire: s'avvicinava ll'ora d' 'a chiusura: io, tomo tomo, stavo per uscire buttando un occhio a qualche sepoltura. "QUI DORME IN PACE IL NOBILE MARCHESE SIGNORE DI ROVIGO E DI BELLUNO ARDIMENTOSO EROE DI MILLE IMPRESE MORTO L'11 MAGGIO DEL '31." 'O stemma cu 'a curona 'ncoppa a tutto... .. sotto 'na croce fatta 'e lampadine; tre mazze 'e rose cu 'na lista 'e lutto: cannele, cannelotte e sei lumine. Proprio azzeccata 'a tomba 'e stu signore nce steva n'ata tomba piccerella abbandunata, senza manco un fiore; pe' segno, solamente 'na crucella. E ncoppa 'a croce appena si liggeva: "ESPOSITO GENNARO NETTURBINO". Guardannola, che ppena me faceva stu muorto senza manco nu lumino! Questa è la vital! 'Ncapo a me pensavo... chi ha avuto tanto e chi nun ave niente! Stu povero maronna s'aspettava ca pure all'atu munno era pezzente?



Mentre fantasticavo stu penziero, s'era ggìa fatta quase mezzanotte, e i' rummanette 'chiuso priggioniero, muorto 'e paura... nnanze 'e cannelotte. Tutto a 'nu tratto, che veco 'a luntano? Ddoje ombre avvicinarsi 'a parte mia... Penzaje; stu fatto a me mme pare strano... Stongo scetato ... dormo, o è fantasia? Ate che ' fantasia; era 'o Marchese: c' 'o tubbo, 'a caramella e c' 'o pastrano; chill'ato appriesso 'a isso un brutto arnese: tutto fetente e cu 'na scopa mmano. E chillo certamente è don Gennaro... 'o muorto puveriello... 'o scupatore. 'Int' a stu fatto i' nun ce veco chiaro: so' muorte e se retireno a chest'ora? Putevano stà 'a me quase 'nu palmo, quando 'o Marchese se fermaje 'e botto, s'avota e, tomo tomo... calmo calmo, dicette a don Gennaro: "Giovanotto! Da voi vorrei saper, vile carogna, con quale ardire e come avete osato di farvi seppellir, per mia vergogna, accanto a me che sono un blasonato?! La casta è casta e va, si, rispettata, ma voi perdeste il senso e la misura; la vostra salma andava, si, inumata;

ma seppellita nella spazzatura! Ancora oltre sopportar non posso la vostra vicinanza puzzolente. Fa d'uopo, quindi, che cerchi un fosso tra i vostri pari, tra la vostra gente". "Signor Marchese, nun è colpa mia, i' nun v'avesse fatto chistu tuorto; mia moglie è stata a ffa' sta fesseria, i' che putevo fa' si ero muorto?" Si fosse vivo ve farrie cuntento, pigliasse 'a casciolella cu 'e quatt'osse, e proprio mo, obbj' ... 'nd'a stu mumento mme ne trasesse dinto a n'ata fossa." "E cosa aspetti, oh turpe malcreato, che l'ira mia raggiunga l'eccecenza?" Se io non fossi stato un titolato avrei già dato piglio alla violenza!" "Famne vedé... piglia sta violenza... 'A verità, Marché, mme so' scucciato 'e te senti; e si perdo 'a pacienza, mme scordo ca so' muorto e so' mazzate!... Ma chi te cride d'essere... nu ddio? Ccà dinto, 'o vvuò capi, ca simmo eguale?... .. Morto si' tu e muorto so' pur'io; ognuno comme a 'n'ato è tale e qquale." "Lurido porco!... Come ti permetti paragonarti a me ch'ebbi natali illustri, nobilissimi e perfetti, da fare invidia a Principi Reali?" "Tu qua' Natale ... Pasca e Ppifania! T' 'o vvuò mettere 'ncapo... 'int' 'a cervella che staje malato ancora 'e fantasia?... 'A morte 'o ssaje ched'e"... è una livella. 'Nu rre, 'nu magistrato, 'nu grand'ommo, trasenno stu canciello ha fatt' 'o punto c'ha perzo tutto, 'a vita e pure 'o nomme tu nun t'he fatto ancora chistu cunto? Perciò, stamme a ssenti... nun fa' 'o restivo, suppuorteme vicino - che te 'mporta? Sti ppaggiacciate 'e ffanno sulo 'e vive: nuje simmo serie... appartenimmo à morte!"



Centro Studi Leone XIII
Via Garibaldi, 62
Tel. cell. 338 8970471

Quaderni²
di incontri e dialoghi

direttore responsabile
Pasquale Tucciariello
Registrazione Tribunale di Melfi n. 478/2007
Periodico Bimestrale
N. 2 Febbraio - Marzo 2008
Distribuzione:
Messaggerie Lucane di Costa Teodoro
Chiuso in tipografia
il giorno 28 gennaio 2008
Alfagrafica Volomino Lavello
Tel. 0972 88900 - 0972 86252



Via dell'Edilizia, 12 - Potenza
Tel. 0971 54509
info@motorfrance.com



Le ragioni di un dialogo ... anche scientifico

Nel precedente numero dei “Quaderni di incontri e dialoghi” è stato presentato lo stato delle attuali considerazioni relative alla esplorazione dell’Universo, con particolare riguardo ai diversi universi, che con le invenzioni, intuizioni, congetture e teorie, coprono il volto del vero, grandissimo, misterioso Universo; teorie e conoscenze che di volta in volta, da società a società, da epoca a epoca dimostrano la relatività delle spiegazioni, per cui è ovvio, per la natura stessa degli studi scientifici, che l’universo di oggi è diverso dall’universo di ieri e diverso da quello di domani, per cui molti affermano che siamo noi i costruttori dei vari universi. E così, strappando uno alla volta i diversi veli che nascondono, come maschere, la vera faccia dell’incantevole Universo, è possibile tracciare un itinerario, dal mondo magico a quello mitico, all’universo medioevale, a quello della fisica classica di Galilei, Newton, Maxwell, per entrare negli altri misteriosi universi della meccanica statica, quantistica e relativistica.

È pur vero che ogni spiegazione scientifica risulta quasi sempre antipatica, ma è anche vero che, con un linguaggio semplice ed accessibile, è possibile comprendere non poche realtà: con un linguaggio semplice ma non più semplice del necessario, rischiando poi di non spiegare la parte essenziale di ogni evento e a condizione che di alcuni concetti fondamentali si abbia una visione e una cognizione aderenti al vero significato della rappresentazione di quella visione e di quella cognizione. Ad esempio, tutti crediamo di spiegarci abbastanza bene cosa è lo **spazio** e cosa è il **tempo**; ma se facciamo attenzione a definirli, restiamo alquanto sconcertati e confusi.

Ho introdotto queste due realtà perché esse hanno sempre destato un interesse filosofico-scientifico, interesse che risiede essenzialmente nel fatto che esse rivestono un ruolo fondamentale sia nelle teorie fisiche che nella nostra esperienza pre-scientifica del mondo; esse sono centrali nella organizzazione della nostra conoscenza del mondo; esse svolgono nella fisica, a partire dalla grande sintesi operata da Newton, un ruolo a volte conflittuale tra spazio e tempo della esperienza e spazio e tempo della fisica. Illuminare e discutere tale rapporto è sicuramente tra i compiti più importanti della filosofia e della fisica contemporanea.

Un tale esempio porta a caratterizzare la storia dei rapporti fra fisica e filosofia come una progressiva conquista di autonomia della prima nei confronti della seconda. La tradizione della “filosofia naturale”, cui fa esplicito riferimento il titolo dell’opera *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica* di Newton – vale a dire quella unità organica di fisica e filosofia che si protrasse fino a tutto il Settecento – ha progressivamente lasciato il passo allo sviluppo di due discipline distinte e metodolo-

gicamente sempre più lontane a causa del carattere via via più marcatamente matematico dell’indagine fisica.

Altro esempio da aggiungere è quello che, nel Seicento, il dibattito sulla natura dello spazio e del tempo si collegò strettamente sia al dibattito teologico sulla natura di Dio sia alle concezioni corpuscolari della materia, riprese dall’atomismo antico, investendo così anche il problema del vuoto che, secondo le concezioni di Democrito, era necessario al movimento degli atomi. Ancora altro esempio riguarda il cambiamento nei rapporti tra pensiero scientifico e religione, quest’ultima intesa qui in senso ampio, in quanto in molti rimane il cliché di una religione destinata ad arretrare di fronte alle scoperte della scienza e al progressivo controllo di quest’ultima sulla vita degli uomini, per cui si assiste ad un crescente interesse per un aperto dibattito sui temi che contano. Tali rapporti determinano una tappa obbligata sulle questioni di carattere etico, quali ad esempio le applicazioni della moderna tecnologia, i seri interrogativi posti dalla bioetica, la conservazione e la difesa dell’ambiente, ambiente nel quale sono immersi esseri viventi, piante, animali che interagiscono reciprocamente fra loro e che stabiliscono un rapporto o una capacità di adattamento che può svolgersi nella presenza di un equilibrio o di uno squilibrio fra le diverse forze operanti. Di qui, certamente, la necessità di conoscere, soprattutto da parte degli esseri viventi, le caratteristiche dell’ambiente, conoscenza indispensabile per la sopravvivenza di se stessi e della propria specie.

Di qui ancora, per tanti motivi, si assiste ad una produzione bibliografica interdisciplinare o meglio ancora al nuovo clima culturale che porta al passaggio dal conflitto o dalla separazione verso un prudente ma

significativo dialogo; insomma la conoscenza personale tende necessariamente verso la coerenza e l’unità; una cultura frammentata viene colta come un disagio non solo intellettuale ma anche esistenziale: il soggetto reclama l’esistenza di un “unico” mondo ed avverte l’intima esigenza di una sintesi che non si fermi ad una semplice simbiosi. Il punto in questione è vedere se tale sintesi vada ricercata su basi totalmente soggettive o se vi sia un terreno comune sulle quali costruirne la ricerca.

I processi di unificazione sono suggeriti dalla natura, dalle diverse visioni dei diversi universi poiché la natura è suscettibile di essere unificata; convergere su un oggetto implica che le differenti discipline vengano spinte ad una più stretta collaborazione, perché lo studio di quello che pensavano essere il loro oggetto proprio ha, in ogni epoca e società, bisogno del contributo di altri saperi. Di qui la necessità di incontrarsi, dialogare, guidare un processo di unificazione del sapere, per cui scontri ed incontri portano necessariamente ad accedere ad una riflessione filosofica su cosa sia la natura e su cosa sia la conoscenza. Di qui ancora ogni discussione porta non soltanto ad una visione del mondo ma soprattutto ad un ascolto del mondo, ad un ascolto dell’altro.

Antonio Masucci

PATROCINIO COMUNE DI RIONERO

Sabato 9 febbraio ore 17
Biblioteca Fortunato - Rionero

Incontro e dialogo sul tema
“**Le costellazioni
tra mito, filosofia e scienza**”

Relatore: prof. Antonio Masucci



L'innocenza di Elena

Donato Paolino

Studente Liceo Classico - Rionero

Altro testo famoso di Gorgia è questo Encomio di Elena: il tema è scelto allo scopo di dimostrare la forza persuasiva del ragionamento e del linguaggio. Il brano nel suo insieme può essere considerato come esempio del tipo di lavoro, in questo caso di esercizio retorico, di arte della persuasione, che veniva svolto nelle scuole dei sofisti.

Elena, la donna più bella del mondo, è considerata la causa scatenante del sanguinoso conflitto tra Greci e Troiani. È vista come un esempio di donna che segue esclusivamente la passione, che si abbandona alla lussuria, è capacissima di vendere il suo stesso corpo al primo straniero che ritenga bello. Il filosofo sofista ateniese Gorgia però si impegna in un laboratorio della dialettica nel tentativo di capovolgere l'accusa a Elena. Il risultato è sorprendente.

Siamo nella Grecia del V secolo a.C. È in questo ambiente che si leva la prima voce in difesa della bella di Troia, che "fece ciò che fece o per volere del caso e volere degli dei (...), o rapita per forza, o indotta con le parole, o presa dall'amore". L'affermazione parla chiaro ed è, in un certo senso, rivoluzionaria: con un giro di parole viene detto che Elena non è la vera responsabile del conflitto di Troia. Anzi, è una vittima.

A sostenerlo è Gorgia, filosofo appartenente alla corrente dei Sofisti, il quale, nella sua, chiamiamola così, esercitazione, basandosi sul fatto che Elena, come ogni mortale, è impotente di fronte agli dei e quindi al Fato, non può sfuggire alla sorte, all'amore, alla persuasione delle parole e alla forza fisica di Paride e dei suoi uomini che la rapiscono. In ogni caso, la donna risulta essere incolpevole, giacché un semplice umano non può opporsi alla volontà del Fato e degli dei, né all'Amore, che è anch'esso una divinità. E se accettiamo che essa sia stata rapita con la forza, è abbastanza evidente non la sua colpevolezza, ma la sua innocenza; anzi è una vittima e bisognerebbe risarcirla. Elena sembra non avere colpa anche nell'ultimo dei casi, cioè nel caso che sia stata indotta alla fuga attraverso le parole, il logos, quell'affare misterioso che sa molto di metafisica.

La parola possiede un potere che è tale da non permettere all'uomo comune di resisterele. Sì, perché il logos, a sentire Eraclito, è la legge generale del cosmo e l'armonia che lo governa; è la ragione umana che spiega con la parola la legge

del mondo; è l'intelletto che si volge alla ricerca della verità e della scienza. Se Elena è stata sedotta dal logos inteso come legge interna del cosmo, come sfuggire ad un Fato impietoso contro il quale l'umana natura può nulla?

L'"Encomio di Elena" rappresenta la testimonianza di un clima mutato e di una visione alternativa delle cose: infatti, come è già stato detto, fino ai tempi di Gorgia, la bella di Troia era considerata nient'altro che una traditrice, la vera causa della guerra tra gli Achei e i Troiani, e a lei veniva addossata la colpa delle vittime.

Gorgia spiega che la colpa non è tanto di Elena, quanto dell'abilità oratoria di Paride, che, grazie al potere ammaliatore della sue parole, riesce addirittura a ipnotizzare la donna e a renderla schiava di un sortilegio che la spinge a tradire il marito Menelao e a mettere in moto gli eventi successivi. Dunque, Elena di Troia è una vittima, non la colpevole. In sostanza, viene ri-

conosciuto alla parola il potere di ipnotizzare l'interlocutore fino a fargli perdere la ragione, una tecnica che il sofista conosce molto bene. Emerge manifestamente che l'essere umano, l'*anthropos*, è nulla, se confrontato con le superiori entità cui è sottoposto (gli dei, il Fato, l'Amore), ma non può niente neanche contro l'uso della forza né, tanto meno, contro le straordinarie capacità di persuasione che hanno le parole.

"Non siamo nulla", sembra voler comunicarci Gorgia, ed è ciò sostenuto dal fatto che persino Elena, nonostante fosse ella stessa figlia di Zeus, il re degli dei, nonché la donna più bella e, per questo, desiderata del mondo, ben voluta da ogni divinità, non sia riuscita a resistere alle abilità oratorie del bel Paride.

Altro che malafemmina della Storia! Che qualcuno piuttosto risarcisca la bella Elena di Troia. Lo faccia la Storia mitologica. Tutte le donne bellissime subiscono le più varie aggressioni. Ma ciò che ha dovuto subire Elena, è decisamente eccessivo.

In chi fa attività ginnica si attivano le aree del cervello che presiedono ai processi cognitivi (corteccia prefrontale e corteccia cingolata posteriore quando si legge; regioni del solco intraparietale e corteccia prefrontale per la matematica).

Chi fa attività fisica regolarmente va meglio in matematica e ha una maggiore capacità di concentrazione (Università dell'Illinois).

L'attività fisica migliora i risultati della scuola in generale, particolarmente in matematica, sicuramente perché più sangue che arriva al cervello serve a formare nuove cellule nervose e nuove connessioni fra i neuroni.

Raf



La caccia alle streghe

Carmela Lovito

Studentessa Liceo Classico Rionero

Il termine strega deriva da stryx, strige, uccello notturno, che si riteneva succhiasse il sangue dei bambini nella culla e istillasse nelle loro labbra il proprio latte avvelenato. Era considerato una specie di arpia, di vampiro; per tali caratteristiche il termine strega ha da sempre indicato le donne credute responsabili di aborti ed infanticidi. Prima di trattare della storia del genocidio delle streghe è importante delineare e precisare prima la natura e le caratteristiche di tali personaggi.

La strega è una figura senza tempo che si può far risalire, se non alla preistoria, certamente alla protostoria, basti pensare ad alcune famose streghe che la cultura e la letteratura antica ci hanno tramandate come Medea, Circe, Canidia, Panfila ed altre dai fantasiosi e impossibili poteri. La strega nasce come una figura tipicamente rurale, contadina; era presente ed operava nelle campagne, vivendo isolata nei boschi o ai margini di piccoli e poveri villaggi. Molte di esse avevano abbandonato la campagna e scelto di vivere nell'ambito cittadino spinte dalla fame, alla ricerca di un quotidiano e precario pezzo di pane.

In città praticavano oltre alla loro arte anche la prostituzione, sino a quando l'età lo permetteva; si insediavano normalmente nei bassifondi, preparando e vendendo prodotti medicamentosi, filtri d'amore, unguenti, cosmetici, prodotti abortivi ed anche quei veleni che la società di allora usava spesso e volentieri. Sia in campagna che in città si può dire che la strega, (a volte detta anche: lammia, masca, bagiura), operasse in due ben specifici settori: la magia bianca e la magia nera.

Scopo fondamentale della magia bianca era quello di dare la guarigione (o almeno dare sollievo) ai vari e più comuni malanni e alle infezioni cutanee allora molto comuni, viste le discutibili abitudini igieniche di quei tempi. Tutto questo veniva realizzato dalla strega seguendo antichissime ricette risalenti alla notte dei tempi, tramandate da madre a figlia o da maestra ad apprendista. Erano sostanzialmente ricette, collaudate dal tempo, a base di erbe e di radici che le streghe raccoglievano e trattavano con la competenza a loro tramandata, trasformandole in pozioni, decotti, impiastri, unguenti. Altre attività che generalmente si fanno rientrare nell'ambito della magia bianca potevano essere la preparazione di filtri d'amore o talismani per proteggere una persona dalla sorte avversa, la predizione del futuro e la realizzazione di cosmetici. Ma il timore della gente diveniva palpabile quando la strega esercitava i suoi presunti poteri di magia nera. Essa comprendeva l'insieme di prodotti, di attività e di rituali che venivano richiesti alla strega allo scopo di vendicarsi, recare danno o provocare la morte di una terza persona preparando veleni o realizzando delle fatture.

LA SOCIETÀ DI DIANA La società di Diana era una misteriosa affiliazione, che avrebbe raggruppato intorno a sé un gran numero di streghe, si è scritto molto ma le informazioni che si hanno non sono sufficienti a dimostrarne la reale esistenza. Anzi il contrario. Si suppone che all'origine fosse una società segreta femminile, una società di "Bonae Foeminae" e cioè di guaritrici esperte nell'arte della magia bianca, solite riunirsi di notte nei boschi per celebrare particolari cerimonie di natura mai definita. Alcuni autori sostengono che questa credenza sia derivata da un'antica leggenda di ceppo celtico che poneva a capo delle affiliate Morrigan, la Grande Madre. Nell'antico mondo romano Morrigan venne sostituita con Diana, ritenuta oltre che dea della caccia, anche dea della fertilità.

Questi incontri notturni erano anche dette "Gioco di Diana" e, se pure improbabili, ispirarono agli inquisitori della grande caccia la successiva morbosa fantasia del sabba. Inarrestabili nella loro furia distruttrice i preti sostituirono alla figura di Diana quella di Salomè, raccontando ai creduloni che quando la testa di Giovanni il Battista fu presentata alla figlia di Erode su di un piatto, dalle fauci del decollato cominciò ad uscire un vento fortissimo che la sollevò per aria e da allora si trova costretta ogni notte a volare, da mezzanotte al canto del gallo.

SISTEMA ACCUSATORIO Uno dei motivi per cui, nell'antichità, le streghe furono molto poco perseguitate, può anche essere ricercato nel funzionamento dei tribunali che allora operavano in base al principio del sistema accusatorio. Il sistema accusatorio richiedeva la formulazione, da parte di un soggetto (attore) o dei suoi aventi causa, di precisa accusa pubblica giurata e l'onere di sostenere tale accusa in giudizio, nonché fornire prove e testimonianze utili a dimostrare la validità

dell'accusa stessa nei confronti del denunciato (convenuto); in altri termini l'attore si accollava quelle funzioni che oggi competono alla pubblica accusa. Nel fare ciò l'attore si caricava di una grave responsabilità; qualora il convenuto fosse riuscito a dimostrare la propria innocenza l'accusatore veniva a sua volta perseguitato e punito secondo gli usi e secondo quanto previsto dall'antica "Legge del taglione". Quindi erano pochi coloro che correvano tale rischio accusando una donna di essere una strega. Con il tempo però la situazione cambiò ed il numero delle streghe ad essere perseguitate aumentò sempre di più; le motivazioni di tale sterminio furono molto probabilmente i problemi sociali ed economici del tempo come la peste nera, la decadenza del papato, la crisi religiosa e le molteplici ribellioni. Incapaci di risolvere (o gestire al meglio) una crisi economica destinata a durare qualche secolo, governanti e Chiesa volsero la loro attenzione ad alcuni aspetti che, se non governati, rischiavano di mettere in serio pericolo i loro privilegi: la crisi religiosa e le ribellioni contadine. Per ricondurre le masse all'obbedienza ed alla passività era necessario anzitutto asservire nuovamente le masse stesse alla cieca ed incondizionata superstizione religiosa cristiana. Era necessario ricostruire la fede della gente in un Dio che brillava per la sua assenza e per la sua indifferenza alle miserie umane. La Chiesa attribuì al Diavolo ed ai suoi seguaci la responsabilità di tutto il male che affliggeva la terra e lo indicava come il vero nemico da combattere, con la fede e con il massacro dei suoi adepti. Era naturale che il Diavolo ed il suo esercito di demoni, per quanto dotati di buona volontà, non potevano occuparsi materialmente di tutte le malefatte di questo basso mondo. Era quindi necessario e presumibile che il Diavolo disponesse anche di alleati terrestri incaricati di eseguire praticamente e pun-

tualmente i suoi voleri. I dotti difensori della fede sostennero la colpevolezza e la malvagità femminile con le seguenti “inconfutabili” argomentazioni:

- La donna è stata generata da una costola di Adamo che, com'è noto, è di forma ricurva e pertanto la donna è per sua natura imperfetta e contorta, sia nel fisico che nello spirito.

- Dall'affermazione precedente è facile dedurre quanto la donna sia costituzionalmente perfida, malvagia, infedele, fornicatrice, lussuriosa e menzognera, (impudico scrigno di malizia e di lussuria).

- La donna è in assoluto la colpevole del peccato originale essendo stata lei ad offrire la mela al povero Adamo e a indurlo in tentazione (benché sia stata creata solo dopo che Dio aveva avvertito Adamo di non mangiare il frutto proibito).

- La donna è un essere inferiore. Lo dice anche S. Paolo che, nella sua prima lettera a Timoteo 2,11-15, afferma “La donna impari in silenzio, con tutta sottomissione. Non concedo a nessuna donna di insegnare, né di dettare legge all'uomo; piuttosto se ne stia in atteggiamento tranquillo. Perché prima è stato formato Adamo e poi Eva; e non fu Adamo ad essere ingannato, ma fu la donna che, ingannata, si rese colpevole di trasgressione. Essa potrà essere salvata partorendo figli, a condizione di perseverare nella fede, nella carità e nella santificazione, con modestia.”

Inoltre teologi senza scrupoli e giuristi sadici si misero al lavoro per attribuire alle presunte streghe quelle colpe necessarie e sufficienti per legittimare il loro ammazzamento senza scrupoli ed il rogo. Fu un lavoro sistematico, incessante, scrupoloso e ben riuscito che viene qui brevemente riassunto:

- I primi spunti furono probabilmente forniti dalla Bibbia: “Non lascerai vivere chi pratica la magia”. (B.Ebr.- Esodo 22,17) “Quelli che non credono in me saranno get-

tati via come rami secchi. Gli uomini li raccatteranno e li getteranno nel fuoco e saranno bruciati”. (Giovanni 15,16)

- Non può esistere strega che non sia vincolata da un patto col Diavolo.

- È un eretico chi non crede all'opera malefica delle streghe ed al patto demoniaco.

- Le streghe sono in grado di distillare unguenti ed essenze malefiche come quelle della peste e del colera e diffonderle unguendo le porte delle loro vittime; cosa volentieri attribuita agli untori ebrei e di distillare e somministrare veleni mortali secondo il principio che chi può guarire può anche uccidere.

La Chiesa e la società del tempo rinverdirono il concetto di “capro espiatorio”, mutuato dagli antichi egizi e dagli ebrei, e ne fecero una soluzione di comodo per quegli eventi che allora sembravano inspiegabili. Solo in un secondo tempo, con i “processi concatenati”, la caccia delle streghe si trasformò in un business di tutto rispetto che diede origine ad un gigantesco trasferimento di ricchezza a favore del clero e della magistratura.

TEORICI DELLO STERMINIO (I CORVI) Con il termine di teorici dello sterminio o corvi si è soliti riferirsi a coloro che scrissero opere che hanno contribuito a trasformare la figura innocua della strega antica in una creatura perversa e demoniaca, da perseguire ed distruggere con fanatica determinazione. Ricordiamo in particolare il vescovo e legiferatore canonico Bucardo di Worms che nel 1025 scrisse “DECRETA”, si trattava di un testo di riferimento per le punizioni da infliggere a coloro che praticavano magia o si lasciavano attirare da tali pratiche, tali punizioni erano ancora abbastanza leggere, finché nel 1233 il Papa Gregorio IX emise una Bolla pontificia “VOX IN ROMA” che formalizzava l'istituto della “santa inquisizione”. Nel 1484 Papa Innocenzo VIII nella Bolla “SUMMIS DESIDERANTES” convalida

l'opera di due scrittori, Sprenger e Kramer, il *Malleus Maleficarum* che venne pubblicato nel 1486. Tale opera rappresenta la massima espressione dell'ignoranza e del fanatismo umano che si è spinto oltre i suoi limiti tanto da affermare in maniera assoluta il legame tra il sesso femminile ed il demonio; per tale caratteristica il testo è diventato la base di riferimento di altri scritti conformi succedutesi nel tempo, tipo “Summa contra Maleficas”. Durante i tre secoli in cui durò il genocidio delle streghe gli inquisitori sostituirono ai manuali ufficiali i manuali personali che ciascun giudice compilava registrando le caratteristiche e la sentenza di un dato processo. Questi manuali passavano poi da un giudice a l'altro, si andò così a costituire un corpus giuridico in grado di dirimere ogni dubbio processuale per la molteplicità di informazioni contenute in questi manuali.

LA RICERCA DEL CONSENSO Reinventare il Diavolo e demonizzare streghe e guaritrici non sarebbero stati comunque elementi sufficienti per convincere anche i più sprovveduti non solo ad accettare il strage che si stava prospettando ma anche a farlo ritenere “opera santa” finalizzata a salvare l'unica vera fede e la Santa Madre Chiesa. Era necessario che quel vago timore, da sempre nutrito dalla gente nei confronti della strega, si tramutasse in terrore e in odio iracondo. Per ammazzare impunemente le streghe occorreva che la massa credesse ciecamente nei poteri demoniaci delle streghe stesse. Il clero si mise quindi alacremente all'opera per realizzare un colossale lavaggio del cervello, ricorrendo a molti artifici stratagemmi indicando dal pulpito la strega come unica fonte di tutti i mali che affliggevano la società. Tra le tante iniziative venne imposta la lettura in chiesa delle accuse e delle sentenze di condanna, la stessa lettura veniva eseguita in pubblico poco prima dell'esecuzione ed inoltre si tenevano martellanti pre-

diche contro la stregoneria durante i processi e prima dell'esecuzione. Prima la Chiesa cattolica e poi quella riformata definirono quindi in maniera assurdamente teorica un concetto di stregoneria sino ad allora sconosciuto e lo imposero ad una società ignorante ed asservita, per togliere di mezzo quelli che ritenevano in definitiva, potenziali nemici e concorrenti ai loro interessi di bottega.

SISTEMA INQUISITORIO Affermatosi lentamente in tutta Europa (salvo poche eccezioni), nel corso del 1200-1300, questo sistema permise agli inquisitori, restando impuniti, di esercitare ogni genere di barbarie.

Questo sistema, eliminando la responsabilità diretta del denunciante, delegava il compito di sostenere l'accusa al magistrato che poteva agire e disporre, indisturbato e protetto dalla Chiesa e dal sistema, sia sulla base di “soffiate” di anonimi delatori, sia agendo personalmente sulla base di sue personali e prevenute “sensazioni”. Il sistema inquisitorio prima e l'adozione della tortura quasi subito dopo, misero nelle mani degli inquisitori un'arma potentissima ed incontrollabile. Eliminata infatti la responsabilità diretta dei denunziatori anonimi e quindi protetti da possibili ritorsioni, una miriade di individui si sentì in dovere di denunciare per motivi di vendetta, invidia, rivalsa, guadagno ed altri bassi istinti, persone innocenti trascinate in processi di stregoneria dai quali si usciva, nella maggior parte dei casi, per la via del rogo.

Per quanto riguarda i tribunali interessati essi si possono ripartire in due categorie:

- tribunali ecclesiastici che avevano il compito di individuare e smascherare i delitti di stregoneria, formulare le accuse e poi consegnare l'imputato ai tribunali laici (secolari) per lo svolgimento del processo. Questo per un motivo tanto semplice quanto ipocrita: il prete è ministro di Dio in terra e quindi “santo

e buono” per definizione; pertanto il prete non può esercitare atti di violenza su nessuno, streghe comprese;

- tribunali secolari che, alla pari dei tribunali ecclesiastici, potevano individuare, arrestare e condurre il processo dei presunti colpevoli (con il beneplacito degli inquisitori), facendosi carico anche del “lavoro sporco” che la Chiesa rifiutava: tortura, esecuzione, ecc.

Entrambe le strutture partivano dal presupposto che l'accusato era colpevole sino a dimostrazione del contrario. Se era innocente sarebbe stato certamente protetto da Dio e quindi in grado di sopportare qualsiasi angheria, compresa la tortura. Altro presupposto importante ratificava che se durante il processo l'accusata taceva era un segno palese che il Diavolo la sosteneva e se al contrario l'accusata parlava per negare e difendersi allora si dava per scontata la sua complicità col Diavolo.

IL PROCESSO La tendenza a spettacolarizzare il processo era molto marcata; si cercava di dare il massimo della pubblicità al dibattito e a protrarlo nel tempo (soprattutto se l'accusato era benestante).

Un'altra caratteristica era quella di annotare e verbalizzare ogni atto, dichiarazione o evento processuale con estrema scrupolosità; questo ha consentito agli storici di ricostruire, con molta precisione, lo svolgimento di alcuni processi molto significativi.

Normalmente la verbalizzazione degli atti processuali veniva affidata ad un notaio patentato.

Su ordine del magistrato o dell'inquisizione almeno quattro militi venivano incaricati di arrestare la presunta strega, giocando sul fattore sorpresa.

L'arrestata doveva essere immediatamente posta dentro una grossa cesta e condotta in carcere tenendola ben sollevata da terra. Si riteneva che se la strega avesse toccato terra

avrebbe potuto acquisire la forza di resistere a qualsiasi tortura procurandosi il cosiddetto “maleficia taciturnitatis”.

Anche il fattore sorpresa era importante in quanto la strega, se messa in allarme, avrebbe potuto volare via a cavallo di una scopa o di un animale, oppure acquisire il maleficia taciturnitatis ricavato da un intruglio delle più bizzarre erbe e sostanze.

Durante i processi di stregoneria la ricerca del marchio era un atto propedeutico ed indispensabile per la prosecuzione del processo stesso e per l'applicazione della tortura. Quindi all'inizio del processo la strega veniva denudata e rasata dalla testa ai piedi in modo da rintracciare sul suo corpo quel marchio che provava indiscutibilmente il suo patto demoniaco. Secondo i saggi inquisitori non poteva esistere strega che non avesse fatto un patto col Diavolo, non poteva esistere patto che non fosse segnato dall'indispensabile marchio e la ricerca del marchio, se questo non era subito e chiaramente individuabile, poteva durare ore, a volte giorni, nel qual tempo zelanti ed esperti ricercatori trafiggevano il corpo della vittima, comprese le parti più intime, con degli spilloni per individuare e far risaltare il segno nascosto.

Dopo aver individuato sul corpo della vittima il marchio satanico (cosa che era del tutto scontata e che di per se meritava già il rito purificatore del rogo), si procedeva all'interrogatorio, opponendo alle eventuali negazioni dell'accusata le dichiarazioni di comodo dei testimoni dell'accusa. I testimoni dell'accusa erano solitamente dei ruffiani, sovente pagati sottobanco, disposti a giurare qualsiasi cosa come “l'aver visto la strega volare di notte a cavallo di qualcosa” ed altre sciocchezze del genere. Qualche volta si trattava di persone che ritenevano di essere state lese dai malefici della strega a seguito di grandinate, morti improvvise di parenti ed altro.

Viceversa i testimoni a difesa erano quasi sem-

pre assenti; chiunque avesse osato deporre a favore dell'accusata veniva automaticamente sospettato di complicità e correva il rischio di essere a sua volta processato. Un altro motivo che poteva indurre l'accusata a confessare “tutto e subito” era la vaga e non sempre mantenuta promessa dei magistrati di commutare la pena di morte nel carcere a vita, nel bando o altre pene minori. Malgrado la loro disponibilità iniziale molte accusate venivano ugualmente passate alla tortura quando l'inquirente, di fronte a risposte confuse dettate dalla paura, sospettava qualche reticenza.

Occorre anzitutto distinguere tra due tipi fondamentali di tortura: la tortura punitiva e la tortura inquisitoria. La tortura punitiva consisteva, in determinate occasioni, in un incremento di sofferenza e di dolore applicato ad un condannato prima della sua esecuzione capitale, come attanagliarlo con pinze roventi o altro. Era una cosa abbastanza frequente nel caso di condanna per il reato di lesa maestà. Anche la gogna, le frustate, il taglio di una mano possono essere considerati atti di tortura punitiva. Nell'ambito della persecuzione delle streghe questo provvedimento non risulta sia mai stato applicato. La tortura inquisitoria venne invece pesantemente applicata (c. 90% dei casi) nel corso dei processi contro le presunte streghe. Lo scopo di questo provvedimento era duplice:

- la strega doveva confessare di aver commesso tutte le incredibili idiozie di cui l'accusavano gli inquisitori clericali o laici;

- la strega doveva denunciare i suoi complici o altre streghe di sua conoscenza allo scopo di attivare una catena di processi che, in definitiva, consentiva ai magistrati ed al clero di avviare una spirale persecutoria solitamente fonte di illeciti e cospicui arricchimenti. Un processo di stregoneria, oltre alla condanna della strega “esca”, comportava sempre la confisca dei suoi beni e di quelli della famiglia;

questo in base alla consuetudine, entrata in uso dal 1184, che aggiungeva alla pena del rogo anche la confisca.

Il primo caso noto di applicazione della tortura a scopo inquisitorio risale al 1228, presso il tribunale della città di Verona. L'esempio fu poi baldanzosamente seguito dal clero nel 1252 con la papale benedizione ed il sostegno di Innocenzo IV. L'applicazione della tortura non competeva solo alle presunte streghe, anche i testimoni dell'accusa che si dimostravano reticenti potevano essere torturati onde ottenere testimonianze “adeguate” ed in linea con quello che gli inquisitori volevano sentirsi dire.

Si cercava di fare in modo - ma non sempre era possibile - che la vittima non morisse durante i tormenti; era necessario arrivare alla fine del processo e procedere, con gran chiasso, alla esecuzione in pubblico in modo che questa servisse da esempio. Tra le torture più comuni ricordiamo:

- I tratti di corda che venivano applicati normalmente per tre volte consecutive. Le mani della vittima venivano legate dietro la schiena e poi fissate ad una corda servita da carrucola. Sollevando la vittima da terra, con strappi più o meno violenti, si produceva la lussazione degli omeri.

- Lo squassamento. È una variante del metodo precedente. La vittima veniva appesantita con carichi legati ai piedi, variabili tra i 15 ed i 25 chilogrammi. Uno strappo violento della corda produceva la fuoriuscita delle articolazioni delle braccia e la rottura dei polsi.

- Il cavalletto. Tavolaccio sul quale la vittima era distesa con polsi e caviglie legati a funi che facevano capo ad un carrucola. L'azione della carrucola provocava lo stiramento degli arti con effetti simili ai due trattamenti precedenti. Questo tipo di tortura poteva essere protratto anche per 30-40 ore e con tensione crescente delle corde.

- La ruota
- Le compressioni. Tra le più comuni ricorriamo le viti per stritolare arti e dita, le ganasce a vite per la testa, gli stritolatori per genitali maschili e gli stivali con viti, da applicare a gambe e piedi.
- La sedia di ferro. Era una specialità tedesca dove la vittima veniva fatta sedere nuda su di una sedia di ferro arroventata.

Attraverso la tortura si arrivava facilmente alla confessione, oggetto della confessione era tutto ciò che il magistrato voleva sentirsi dire, sulla base di schemi prefissati, per cui il termine stesso “confessione” è del tutto pleonastico; si dovrebbe piuttosto parlare di “ammissione cieca e senza riserve di fatti impossibili ed inesistenti”.

Terminato il processo e pronunciata con molta enfasi la sentenza, le streghe condannate a morte venivano abbandonate su un mucchio di paglia in qualche fetida cella. Devastate dalla tortura e pressoché incapaci di muoversi, attendevano il giorno dell'esecuzione che, sovente, veniva rimandato allo scopo di farlo coincidere con un giorno festivo, per permettere ad un vasto pubblico e a qualche autorità di assistere al macello. Per alcune streghe, giovani o ancora piacenti, questa attesa poteva trasformarsi in un ulteriore incubo. Gruppi di giovani “per bene e timorati di Dio” si mettevano d'accordo per perpetrare uno stupro collettivo della vittima, mediante la complicità dei carcerieri che, in cambio di un po' di denaro, permettevano l'accesso alla cella e le reiterate violenze sessuali sui corpi di disgraziate incapaci di difendersi, straziate dalla tortura e con le membra disarticolate. Sempre pubblica e molto spettacolarizzata, l'esecuzione contemplava come atto finale il rogo, inteso come atto di purificazione del mondo dalla presenza di un essere demoniaco, le cui ceneri dovevano poi essere disperse in qualche corso d'acqua, spes-

so però le modalità di esecuzione variavano secondo gli usi locali e l'estro dei persecutori. Nel timore che qualche condannata potesse all'ultimo momento ritrattare in pubblico la sua confessione, in qualche caso si provvedeva ad inchiodare materialmente le labbra della vittima ad una tavoletta di legno, prima di trascinarla sul luogo del supplizio.

AFFARI E POLITICA Nel corso degli anni divenne sempre più evidente come la caccia alle streghe, oltre ad essere un ignobile mezzo per eliminare coloro che in qualche modo davano fastidio alla società in generale ed alla Chiesa in particolare, assumesse sempre di più le caratteristiche di una lucrosa attività “industriale”. A parte quelle streghe poveracce e nullatenenti per le quali il processo procedeva speditamente per evitare eccessive spese di mantenimento in carcere, per le vittime benestanti le cose andavano generalmente a rilento in quanto le spese di mantenimento erano a carico della famiglia del carcerato, come pure le spese di giudizio; salvo, alla fine, rovinare il nucleo familiare con la inevitabile confisca dei beni. A Treviri, tristemente famosa per i suoi processi di massa, inquisitori e magistrati accumularono, verso la fine del 1500, ingenti ricchezze mediante la spartizione e la vendita dei patrimoni confiscati. A partire dalla seconda metà del 1500 e praticamente in tutta l'Europa, l'aspetto finanziario divenne la principale motivazione per l'istruzione dei processi di stregoneria. Altre numerose e comode motivazioni per le accuse di stregoneria furono quelle politiche mediante le quali si cercava di impedire l'ascesa al potere (poteri locali) di qualcuno o di abbattere quelli che tale potere già lo detenevano. Molti autori rammentano, come emblematico, il caso di Anna Pedersdotter Absalon, finita sul rogo dopo tre processi. I processi vennero celebrati a Bergen, in Nor-

vegia. Anna era la moglie di Absalon Pedersdotter Beyer, un prete luterano entrato in conflitto con gli altri preti locali per futili motivi religiosi. La donna uscì indenne dai primi due processi grazie agli appoggi di cui godeva il marito. Morto il marito, gli avversari, da buoni cristiani, fecero le loro vendette reclamando un terzo processo che spedì Anna sul rogo nel 1590. In Italia le aree principali dove avvennero i più orrendi massacri furono: Benevento, Como, Engadina, Friuli, Milano, Modena, Trentino, Valcamonica e Valtellina. Il tribunale della diocesi di Como ha mandato per esempio al rogo 300 presunte streghe in meno di un mese. Durante il processo alle streghe di Triora (Liguria), che è costato la vita a 40 presunte streghe, l'arcivescovo di Albenga autorizzò ai suoi inquisitori la riesumazione dell'ordalia di fuoco, in disuso ormai da secoli. Il risultato fu che alcune vittime ebbero i piedi carbonizzati; altre morirono durante la prova, ed altre ancora incapaci di reggersi sugli arti bruciati dovettero percorrere la distanza, che separava il luogo dell'ordalia dal tribunale, trascinate sul terreno in ginocchio, con conseguente scarnificazione delle articolazioni. È stato calcolato che il tasso delle condanne a morte, secondo varie località ed epoche, si sia aggirato sul 25-47% dei processi, con punte massime eccezionali del 92% (Svizzera). I territori dove venne celebrato il maggior numero di processi per stregoneria, circa il 75%, sono stati: Francia, Svizzera, Germania e Paesi Bassi. Nell'insieme di questi territori era allora concentrato circa il 50% dell'intera popolazione europea. Il massimo della barbarie, per accanimento, ferocia nelle torture e numero di esecuzioni si verificò in Germania.

FINE DI UN INCUBO Sviluppatisi in sordina, già a partire dal XIII secolo, e toccati vertici allucinanti, il genocidio delle streghe andò

lentamente attenuandosi, sul finire del 1600, non senza sussulti e tardivi rigurgiti di intolleranza. I motivi che concorsero all'attenuazione del fenomeno sono diversi e tra i più importanti si annoverano:

- la nascita del cartesianesimo quale grande rivale della filosofia scolastica;
- la nascita e la divulgazione, tra mille ostacoli, delle opere di Copernico, Newton, Galileo, Keplero ed altri;
- il lento radicarsi nelle coscienze di una filosofia meccanicista in opposizione alle menzogne della Chiesa in fatto di miracoli, spiriti, divina provvidenza, utilità della preghiera ed altre simili;
- l'attenuarsi di una fede religiosa completamente cieca ed i primi cedimenti di un credo imposto per secoli con la ferocia ed il terrore;
- l'attenuarsi della crisi economica e il lento miglioramento delle condizioni di vita, soprattutto nel mondo rurale;
- il miglioramento generalizzato dei salari e la quasi totale scomparsa dell'inflazione;
- la lenta ma costante diffusione di una cultura di base dovuta, nella prima metà del 1700, all'opera di scrittori illuminati e degli enciclopedici francesi.

Tutto ciò contribuì alla eliminazione quasi totale dell'orrenda persecuzione, in tutti i paesi europei, con non poche eccezioni ed in tempi diversi. Ad esempio nel 1900 in Irlanda alcuni uomini bruciarono viva una strega, nel suo stesso focolare; nel 1981 invece in Messico un marito denunciò alla folla la propria moglie accusandola di aver provocato l'attentato a Giovanni Paolo II con un rito magico. La devotissima folla si affrettò ad accoppiare la donna a colpi di pietra e addirittura nel 2001 nell'Italia meridionale un'intera famiglia, genitori compresi, viene arrestata per aver provocato la morte di un neonato nel corso di un rituale magico.



Percorsi strategici

Le opportunità per il nostro territorio

Alfonso Ernesto Navazio

Sindaco Città di Melfi - Docente di matematica e fisica nei Licei Scientifici

Melfi, 20 gennaio 2008

Le città diventano più difficili da governare perché si fanno più complesse le relazioni tra le diverse funzioni economiche e sociali che esse svolgono. D'altra parte, sempre di più il destino delle città è nelle loro stesse mani. Dipende dalla capacità di esprimere una classe dirigente coesa e un progetto.

In un'epoca di globalizzazione economica e di declino degli stati nazionali, le città devono fare più affidamento sulle loro forze. Ci sarà sempre meno il paracadute dello Stato. E per di più, aumenterà la concorrenza tra le città e le regioni per attrarre le attività economiche. I rischi sono evidenti, ma ci sono anche nuove opportunità. È vero infatti che le imprese e le attività economiche diventano più mobili e si spostano più facilmente alla ricerca di condizioni migliori, ma sono anche più sensibili di prima all'ambiente esterno. Non solo a quello economico – le infrastrutture, i servizi, la disponibilità e la qualificazione del lavoro – ma anche a quello sociale e culturale. La qualità della vita urbana, la coesione sociale, il dinamismo culturale diventano componenti sempre più importanti dello sviluppo economico.

Da qui discendono le nuove opportunità per le città. Riuscire a integrare e a coordinare efficacemente le funzioni economiche, sociali e culturali diventa decisivo per sviluppare l'economia e per migliorare le condizioni di vita degli abitanti. Ma naturalmente non è facile. I governi locali non ce la fanno da soli.

Gli strumenti di pianificazione tradizionale sono insufficienti e rigidi, le risorse finanziarie non bastano.

Proprio per far fronte a queste difficoltà che limitano la capacità di governo, molte città europee hanno avviato forme di pianificazione strategica, e la stessa Unione Europea ha assunto questo strumento come modalità essenziale del governo urbano e metropolitano. Si tratta di un processo di cooperazione volontaria tra i diversi soggetti pubblici e privati, che mettono a punto insieme un percorso di sviluppo condiviso, individuano alcuni obiettivi strategici e si impegnano a realizzare una serie di azioni ben scadenze nel tempo.

In questo modo si cerca di affrontare non solo il problema del coordinamento tra le diverse istituzioni pubbliche, che è impossibile ottenere solo per via gerar-

chica, ma anche di associare le organizzazioni di rappresentanza degli interessi economici, sociali e culturali. Il ruolo degli attori privati è cruciale non solo per le risorse finanziarie che possono investire, ma anche per le informazioni e il consenso necessari a realizzare interventi efficaci e tra loro coordinati. La cooperazione tra soggetti pubblici e privati, e l'integrazione delle politiche settoriali in un quadro condiviso e coordinato, sono dunque aspetti decisivi per il successo della pianificazione strategica.

È bene precisare che esperienze di questo tipo non tendono a sostituirsi al ruolo delle assemblee elettive e delle istituzioni pubbliche nei processi di governo delle città e dei territori. Si tratta piuttosto di iniziative che mirano ad arricchire le possibilità di governo delle istituzioni pubbliche locali, offrendo informazioni, consenso, risorse economiche aggiuntive. La mobilitazione della società locale, e la più ampia partecipazione della cittadinanza su obiettivi condivisi di sviluppo e di miglioramento delle condizioni di vita, sono un requisito essenziale per il successo di questi esperimenti.

La pianificazione strategica non implica insomma una sorta di delega di funzioni pubbliche a organismi diversi da quelli democraticamente eletti, né si configura come un esperimento di tipo tecnocratico che si affida meramente alla capacità di pianificazione sistemica degli esperti. La pianificazione strategica consente piuttosto alle istituzioni del governo locale di discutere e deliberare su progetti e azioni che possono trarre vantaggio da una maggiore integrazione sia degli interventi pubblici tra loro che con quelli degli attori privati.

Varie città europee hanno intrapreso questa strada. Tra le più note: Barcellona,

Bilbao, Glasgow, Francoforte, Monaco, Lione. Ma anche in Italia il percorso è stato già avviato da tempo a Torino, mentre altre città come Milano e Roma ne stanno discutendo.

Si tenga inoltre presente che nell'esperienza di molte città europee la pianificazione strategica non si conclude in un singolo piano, ma avvia un metodo di governo basato sulla cooperazione tra soggetti pubblici e privati che si riproduce e si consolida nel tempo.

Nel nostro territorio è in corso di definizione la stipula di un accordo di programma per la redazione di un Piano Strategico relativo al territorio dei Comuni di Atella, Banzi, Barile, Forenza, Genzano di Lucania, Ginestra, Lavello, Maschito, Melfi, Montemilone, Palazzo San Gervasio, Pescopagano, Rapolla, Rapone, Rionero in Vulture, Ripacandida, Ruvo del Monte, San Fele, Venosa.

Il punto di partenza:

- la crescente complessità socio-economica, la crisi finanziaria del settore pubblico, il ridisegno degli assetti istituzionali derivante dal processo di decentramento e dell'affermazione del principio di sussidiarietà, la necessità di competenze sempre più diversificate e specialistiche, in un ambiente esterno di competizione globale ed in rapido mutamento, impone agli Enti locali una re-interpretazione del proprio istituzionale;
- l'evidente obsolescenza ed inefficacia delle tradizionali logiche di gestione e di formazione delle politiche, rendono ineludibili l'apertura dei confini amministrativi verso l'esterno, attraverso il coinvolgimento della pluralità degli attori della comunità locale e lo svi-

luppo di network allargati, in cui l'Ente locale, rinunciando in parte al proprio ruolo di autorità, di *government*, si afferma come soggetto promotore e coordinatore dello sviluppo della collettività locale;

- l'emergere di un nuovo scenario, che segna il passaggio dal modello burocratico centralista a un approccio di *governance*, in cui la tensione per la regolarità e formalità amministrativa cede il passo alla ricerca di efficacia ed efficienza dell'azione amministrativa e i rapporti gerarchici formali vengono gradualmente sostituiti da forme e modelli di cooperazione interistituzionale orientati al raggiungimento di soluzioni che superino il mero ossequio di procedure codificate;

Nell'ambito di tali approcci, i processi di pianificazione strategica partecipata (*urban local governance*) rappresentano casi emblematici di riconfigurazione dei ruoli e delle modalità di azione degli enti locali, in linea con i principi di apertura, partecipazione, responsabilità, efficacia e coerenza promossi dall'Unione Europea;

Infatti tali processi rappresentano originali approcci di *governance* locale per reagire ai cambiamenti in atto ed anticipare, tramite la formulazione di un'idea di città e di un piano della città frutto delle sinergie e degli sforzi comuni degli attori locali, che catalizzano le risorse in una visione chiara e condivisa, collegata ad un'idea di sviluppo partecipata e democratica.

Il piano strategico rappresenta, per le nostre amministrazioni, una scelta volontaria capace di superare, da un lato, la settorialità, la staticità e la scala amministrativa ridotta degli strumenti della pianificazione esistenti e dall'altro, alimentan-

do nella cooperazione interistituzionale un elemento distintivo caratterizzante e una leva strategica di successo.

Il piano strategico può, altresì, rappresentare un documento di programmazione, un quadro di riferimento, un sistema di coerenze, uno strumento per i bisogni delle città e del territorio che cambiano, con il quale:

- affrontare le sfide poste ai sistemi locali per la modernizzazione delle città;
- formulare strategie condivise di sviluppo ed attuare le scelte secondo criteri di sostenibilità;
- favorire il ri-posizionamento competitivo del sistema locale;
- promuovere interventi per una maggiore qualità urbana

Il piano strategico può anche rappresentare lo strumento che, grazie alla sua natura relazionale, flessibile, cooperativa meglio interpreta la natura delle città e del territorio come rete di attori interagenti a auto coordinati.

Ovviamente le scelte di pianificazione strategica che si andranno a sviluppare si collegheranno con i processi di pianificazione sviluppati ai livelli superiori di governo, traendo ispirazione dagli orientamenti assunti a Lisbona dal Consiglio dell'Unione Europea per il primo decennio del nuovo secolo e ricercando le opportune coerenze con le linee guida per la predisposizione del documento strategico nazionale (2007/2013) e con i documenti di programmazione strategica regionale.

In definitiva alla base della predisposizione del piano strategico saranno poste:

- a) un'analisi attenta e condivisa dei punti di forza e di debolezza, delle opportunità e delle minacce del sistema socio-economico;

- b) una visione strategica della Città e della Provincia che configura un sistema territoriale aperto, consapevole, solidale e creativo in grado di valorizzare la propria collocazione geografica, di sviluppare antiche e nuove vocazioni produttive, anche nell'ambito dell'economia della conoscenza e dei servizi ad elevato valore aggiunto, di individuare percorsi qualificati di sviluppo mediante il sostegno all'innovazione, il miglioramento della qualità ambientale ed urbana, la ricerca e la stabilizzazione di una rete di alleanze a livello locale, nazionale ed internazionale;
- c) l'individuazione di una serie di assi strategici declinati in progetti proiettati nel lungo periodo e coordinati con iniziative orientate al breve periodo ed a programmi in fase di realizzazione;
- d) l'adozione di una metodologia di elaborazione e gestione dei piani centrata sulla cooperazione interistituzionale e sul coinvolgimento e la responsabilizzazione dei diversi interlocutori sociali ed economici del territorio;
- e) la *vision* di sviluppo che sia di lungo periodo e di area vasta, che selezioni obiettivi di governo e avvii processi concertati di trasformazione territoriale, che mobiliti possibili investitori economici in un quadro di competitività sovra locale e internazionale tra città e territorio.

Il piano quindi promuoverà il *prodotto città* e i servizi urbani sui quali i governi del territorio scommettono per il loro futuro, aumentando la visibilità delle strategie territoriali di area vasta sul piano internazionale e di conseguenza, per raggiungere gli obiettivi su esposti, le amministrazioni partecipanti si obbligano ad attuare

la nuova filosofia di *governance* nei vari elementi in cui questa si declina:

- a) di processo politico che mette in rete attori e interessi per trovare consenso sugli indirizzi di governo;
- b) di strumento di governo che utilizza procedure e tecniche per accertare e realizzare le scelte;
- c) di processo metodologico che si dedica attentamente al momento della valutazione e del monitoraggio delle diverse fasi decisionali e dei risultati;
- d) di apprendimento che sperimenta forme innovative di *decision-making* e di gestione delle politiche;
- e) di costruzione dell'identità urbana che ripropone progettualmente una vocazione per rilanciarla nel terzo millennio e nella dimensione internazionale;
- f) di internazionalizzazione delle città che tenta di proiettare le attività, in una prospettiva di lungo periodo e in una dimensione sovra locale e sovra nazionale.

Ovviamente la modalità di assunzione delle decisioni, sia in termini di capacità di coinvolgimento e consultazione dei soggetti territoriali ai processi decisionali, sia in termini di capacità di coordinamento e integrazione degli interventi strategici nella loro progettazione e realizzazione sono assunte indipendentemente dalla loro estensione territoriale.

Una scommessa per il nostro territorio. Noi ci crediamo.



Il Vulture in cammino verso l'anno 2020

Un territorio verso lo sviluppo o verso la crescita zero

Antonio Romano

Sociologo, esperto in problemi di economia del territorio

Nel Vulture si vive discretamente bene, in via generale. Ma la domanda è: si potrebbe vivere meglio? Si potrebbe aspirare ad avere una alta qualità della vita? E nel 2020 che cosa succederà? Raggiungeremo questo traguardo di benessere economico e sociale? Vediamoci chiaro.

Secondo le prime stime saremo sempre 100.000 abitanti circa, ed il numero di stranieri sarà di oltre 2 mila persone. Gli ultrasessantenni rappresenteranno il 22 % della popolazione, andremo quindi, verso un costante e progressivo invecchiamento, con una conseguente crescita della spesa sanitaria pubblica, nell'arco dei prossimi 12 anni, con un aumento a prezzi costanti pari a circa l'8%, come del resto in gran parte della Basilicata.

La forza lavoro crescerà di poche unità, con una sempre più ampia partecipazione delle donne, la vita lavorativa si allungherà e ci sarà un incremento nel livello di istruzione dei lavoratori. Il numero degli studenti non aumenterà che leggermente, con le uniche flessioni registrate nella scuola materna e all'università. All'andamento di piccola crescita contribuiranno anche gli immigrati, che diventeranno il 2/3 % della popolazione nel 2020.

Il sistema produttivo del Vulture, anche in presenza di condizioni positive, sarà caratterizzato da bassa crescita [tra l'1% e l'1,5%], se non addirittura da una sostanziale stazionarietà e da un sostenuto processo di terziarizzazione [oltre il 70%]. I settori in "crescita limitata" saranno ancora l'industria enologica, acque minerali, l'agroalimentare, la grande distribuzione e il turismo (circa il 2% annuo in termini reali), mentre i settori più tradizionali (industria meccanica e indotto, agricoltura e piccola distribuzione), avranno crescita intorno allo zero e/o declinanti. Questo scenario, unito a una indispensabile crescita della produttività, autorizza a stimare che la domanda di lavoro sarà stazionaria, e che soltanto una diffusione progressiva del parttime ed un ulteriore aumento della flessibilità, eviteranno una crescita della disoccupazione.

Una società abbastanza statica quindi, ma più disuguale, con lavori più incerti, con una più elevata segmentazione nel mercato del lavoro fra occupati high skilled

e low-skilled, una minore presenza di lavoro dipendente anche per i sempre più intensi processi di delocalizzazione delle imprese ma anche di saturazione delle imprese tradizionalmente presenti sul territorio, un invecchiamento della popolazione bilanciato da un numero sempre maggiore di immigrati, dove ai nuovi problemi si sommano gli "antichi problemi" ancora aperti, come la mobilità e la viabilità (strada dell'aglianico Rionero - Venosa - Bradanica), l'ambiente e i centri storici con un reale piano di recupero, la tutela del patrimonio e la sua valorizzazione (Parco del Vulture) mirata ad una economia turistica, flussi turistici organizzati, adeguatezza delle risposte sanitarie sul territorio (creazione di un unico e completo ospedale generale del Vulture), organizzazione della formazione e di una cultura del territorio, ed inoltre tanti altri problemi.

Appunto, il territorio e le sue infrastrutture, sono una determinante primaria della crescita economica di una regione e della diffusione di reddito e benessere. Questa tesi è sostenuta da più scuole di pensiero, di diversa impostazione. Riprendendo il filone di importanti studi di programmazione economica, e riflettendoli sullo sviluppo fin qui avuto del Vulture in particolare e della Basilicata in generale, possiamo dire, che la specificità di un territorio è determinata dalla particolare compresenza di fattori materiali e immateriali, beni pubblici e privati che definiscono la competitività di un'area. Il territorio così inteso rappresenta, in questo contesto, dunque, un fattore di capacitazione che incrementa la produttività dei singoli determinanti della crescita. Il richiamo, è a quell'ambito di analisi

che ha consentito di individuare nei sistemi locali (distretti produttivi omogenei), un modello produttivo alternativo che oggi viene ripreso per una riflessione più estesa.

Come determinante dello sviluppo, il territorio è entrato nella analisi economica, a sua volta come variabile che, assieme ad altre (capitale, lavoro, progetti, risorse umane), agisce portando un proprio specifico contributo al tasso di crescita di una area. E questa variabile, è comparsa nei diversi approcci, volta per volta rappresentata, da risorse naturali, infrastrutture, costi di trasporto, concentrazione di servizi pubblici importanti e delocalizzazione dei servizi di base.

Alla ricchezza di risorse naturali veniva attribuita, nei primi studi di programma dell'economia regionale (1), la capacità di esportazione e da qui il sentiero di crescita locale. All'interno dello schema metodologico della crescita endogena, sviluppato alla fine degli anni '90 (2), attraverso il ricorso a funzioni di costo e funzioni di produzione, si studia il ruolo delle infrastrutture, del capitale pubblico e della capacità di creazione di un progetto condiviso da realizzare nei tempi e nei modi, nel determinare il trend di crescita zonale e regionale. Più recentemente i modelli della N.G.E. (nuova geografia economica), (3), analizzano l'effetto del costo generalizzato dei trasporti (centri di distribuzione, competizione dei broker distributivi e di trasporto, sistemi di comunicazione) e della presenza e della qualità dei servizi pubblici† (viabilità, ferrovie, aeroporti, passanti viari, uffici pubblici essenziali, sanità, livello scolastico e qualità della formazione), sulla competitività economica locale. Il contributo di quest'ultimo approccio analitico è

però più ampio, sta nell'indagare contemporaneamente dinamiche territoriali e crescita rilevando una relazione di stretta reciprocità.

Questi insiemi di studi (1, 2, 3), e le loro sinergie individuano:

a) nella concentrazione spaziale di residenze (popolazione/servizi/qualità/tempo) ed attività economiche, la potenzialità di crescita di una regione.

b) nella polarizzazione territoriale (vocazione/i territoriali), una determinante e una conseguenza degli sviluppi locali e di territori sub regionali.

Non è un caso, quindi, che nell'ultimo periodo di programmazione, a più livelli di governo, dalla Comunità Europea, all'Amministrazione Centrale, dalla Regione agli enti intermedi di zona, abbiano riscoperto la funzione del territorio come fattore di crescita economica condivisa, e posto al centro delle proprie politiche, interventi di adeguamento infrastrutturale. L'analisi dell'evoluzione sociale ed economica della Basilicata nell'ultimo decennio, ha rilevato che la leggera crescita si è accompagnata, ad un tendenziale addensamento di investimenti, di abitazioni, di attività industriali e infrastrutture nell'area del Vulture, nell'area di Potenza e nell'area di Matera (Borgo Venusio), mentre l'area sud (fascia tirrenica, Pollino e fascia ionica), ha assunto una prevalente vocazione turistica.

Nei contesti internazionali, la competizione tra territori è sempre più competizione tra le loro aree metropolitane e la capacità di affermazione dipende dalla catalizzazione di risorse qualificate intorno ad un nucleo centrale, a vantaggio di tutta

la regione e di tutto il distretto. Da qui l'importanza del consolidamento infrastrutturale della regione Basilicata e del Vulture in particolare, e dei suoi legami con le aree produttive e infrastrutturali della vicina Puglia, ma anche, la pressione per un rafforzamento funzionale di immagine e di relazioni, che i nuovi strumenti della programmazione regionale e locale, sembrano evocare. Sono dunque, oggi, in fase di avvio in Basilicata e nel Vulture, investimenti sulla rete dei collegamenti e dello sviluppo dei servizi sul territorio? Abbiamo questa certezza? Siamo certi che ci sono dei progetti esecutivi pronti a partire? Noi pensiamo di no.

Nella nostra regione la programmazione degli interventi è stata a lungo disattesa, anche a causa del prevalere di confuse istanze locali e di ancor più confuse idee di programmazione regionale e/o per aree omogenee. E le sparute e disarticolate opere che vengono oggi proposte, trovano impulso e capacità di affermazione nell'inquadramento di una programmazione regionale, nazionale e comunitaria? In questo contesto, l'ampio sistema di interventi che potrebbero riguardare la regione e i vari comprensori regionali, con l'inserimento nei nodi plurimodali delle grandi reti di trasporto transnazionali, vengono pensati? Vengono progettati e sostenuti con forza ai decisori e programmatori comunitari? Se, dunque, sono ormai note le difficoltà degli adeguamenti, (raddoppio della Potenza - Candela, progetto per una Potenza - Bari, completamento della Bradanica), nel far fronte alla crescente domanda di mobilità alle quali non è estraneo il ritardo nella esecuzione delle opere rispetto all'emergere della do-

manda, la coerenza della strategia di intervento, poggia sul rafforzamento del ruolo regionale come direttrice economica all'interno di più ampi circuiti di programmazione comunitaria e nazionale.

Questa lettura, si propone di porre all'attenzione delle risorse umane del territorio, il confronto con alcuni aspetti e criticità:

1) il punto di equilibrio tra crescita regionale e equità territoriale,

2) la sostenibilità del processo di concentrazione in atto nel capoluogo di regione con una legittima e non procrastinabile domanda dello sviluppo locale.

Questo è il problema che abbiamo di fronte a noi. Dovremmo affrontare le tematiche, fin qui espresse, al fine di realizzare un cammino di sviluppo economico territoriale che darà una risposta alla prima ed iniziale domanda: **entro il 2020 si potrà vivere meglio?** Si potrà fare una programmazione guidata dello sviluppo? Si potrà recuperare il differenziale con altre zone più evolute d'Italia? Saremmo in grado di fotografare alcuni esempi migliori di qualità della vita e riprodurla adattandola alla nostra realtà a favore nostro e dei nostri

figli? Saremo in grado di pensare a un progetto di sviluppo, a un modello di miglioramento della qualità della vita, condividerlo, realizzarlo nei modi e nei tempi e controllarne infine il risultato?

È di questo che dovremmo cominciare a discutere seriamente tutti i giorni nei circoli culturali, nelle amministrazioni locali, nelle associazioni imprenditoriali, negli enti pubblici intermedi, nelle scuole e nella formazione economico sociale delle nuove generazioni. Sono queste le questioni che devono occupare il nostro tempo, sono queste le questioni che devono essere poste alla base di discussione di ogni incontro tra amministratori locali e regionali, non spezzetando il problema in mille rivoli, ma partendo sempre, dal progetto generale che dobbiamo ancora elaborare, dobbiamo ancora pensare, dobbiamo ancora vedere e condividere ed infine arrivare alla proposta finale. L'augurio è che il 2008, ci porti un laboratorio di idee progettuali condivise, una fabbrica di idee, al fine di raggiungere un progetto di sviluppo concreto, che dia risposte alla domanda di miglioramento della qualità della vita e del benessere sociale delle nostre popolazioni.



Frazione Scalerà - 85020 Filiano (Pz)
Tel. e Fax 0971 808001



Via Montello - Rionero in Vulture



Dal tursitano al santarcangiolese

dentro l'avventura di un critico letterario lucano

Antonio Pallottino

Scrittore

Tonino Guerra. Raccontato nelle pagine di Luigi d'Amato. Già in volo con Albino Pierro, e questa volta con Tonino Guerra. Da un'isola all'altra. Da "Le parole ritrovate" a "Il Paese che è dentro di me". A rincorrere la zattera di coloro non fra tanti ma sicuramente fra gli eccellenti, che seppero fare della deriva di detriti linguistici e suoni più o meno aggrumati, luce alta di poesia. È sulla penna della loro penna che Luigi D'Amato ha stabilito voli sicuri. Ma non è di questo che intendo parlare, seppure faccia specie la scelta del vincitore del prestigioso Premio Basilicata. Laddove "Le parole ritrovate" si continui, nello spirito della ricerca, nel "Il Paese che è dentro di me".

Nel senso che, e mi fermo qui, a Luigi D'Amato, critico letterario di sicuro rilievo, rionerese di adozione e di affetti e riccionese per scelta professionale, piace giocare a margine, per coscè dire. Sulla cui radicalità, al di là dell'ovvia estraneità l'uno all'altro per diversità di accenti e approcci, te li ritrovi, i poeti, accomunati nella scelta: di scavare magari nel desueto, nell'apparentemente scaduto, e saccheggiarne la memoria, ma non per un discutibile gusto letterario, per eccentrica scelta formale, quanto per quell'indicibile convenire sull'amore, laddove il trascurato, abbandonato laboratorio della lingua dei padri non è appunto, solo un logoro bagaglio di memorie linguistiche, è soprattutto un luogo.

Luogo di umanità, dove vita e morte si nutrono dello stesso latte dei poveri, e scavano nello stesso sangue. La stessa fucina nella quale è forgiata la cruda essenziale incandescenza delle parole. È qui, dove la memoria felicemente narcisistica si è affacciata a sperimentare, a recuperare, a riportare alla luce le infinite, sapide possibilità espressive dal sapore dell'arcaico della lingua dei padri, intrappolato magari nelle sovrapposizioni dell'uso linguistico nazionale se non dello stereotipato, dei media, o in quello sempre attuale ma circoscritto, mai passato di moda ma limitato a frazioni di umanità, che D'Amato ama indagare. Indipendentemente, dunque dal dato, oggettivo o soggettivo che sia. No, non è un caso se oggi D'Amato ritorna alla riproposizione, in Tonino Guerra, del tema, diciamo coscè, della deriva linguistica.

Dopo il tursitano, il santarcangiolese. Naturalmente, ripeto, non sto qui a sottolineare, anche perché non ne sarei capace, le differenze abissali tra i due autori. Vorrei soltanto tornare a precisare il taciuto – e fin troppo ovvio – elemento di affinità, nella duplice scelta di D'Amato, tra due poeti che alle radici dei padri, come tanti altri d'altronde, ritrovano ragione e radici alla propria poesia. È qui che si è attaccato D'Amato.

A questo amore, al comune sentire circa il paese originario e la sua vita, serrati nel chiuso di una marginalità dalla quale, sullo scadimento della memoria o sull'abbandono dell'uso, il senso della storia sembrava fuggito per sempre. È questo che sentivo di rilevare in D'Amato. La constatazione di un intento, la consapevolezza di una scelta puntata su autori che nel comune riferimento al rispettivo dialetto, hanno recuperato della marginalità significato e senso positivi. Il che non basterebbe a spiegare le ragioni della scelta, se non si aggiungesse la suggestione, in D'Amato, della metamorfosi. Affascinato probabilmente dal fatto che voli, come dicevo, di alta poesia abbiano la loro ragion d'essere a partire dal naufragio di reperti linguistici "remoti ed emarginati", risolto su sponde di nuove possibilità espressive. È in questo, su espressioni tra le più lucide della letteratura italiana del novecento, mi sembra, abbia voluto cimentarsi D'Amato,

Capisco, sono uscito fuori dal seminato, perciò, punto. E torno all'articolata, disinvoltata lettura di una personalità multiforme, di uno come il romagnolo Tonino Guerra, il cui dialetto, a noi intrappolati in ben

più decentrate, confinate isole linguistiche, ci è addirittura ostico. Come appunto, lo stesso tursitano.

E tuttavia, di che gradevole lettura è "Il Paese che è dentro di me", e come invita ad accostarsi al pur lontano, nelle vesti s'intende dello strapaesano del suo dialetto, Tonino Guerra. Naturalmente, il merito va immediatamente al poeta. Il pungolo del pregevole lavoro edito da Maggioli Editore, lo stesso che ha dato alla luce la produzione di Tonino Guerra, è però di sicura efficacia.

La capacità di penetrazione dell'Autore, la facilità, la disinvoltura addirittura, con cui sa districarsi e penetrare, analizzare e soffermarsi senza divagare, la forma stessa, essenziale, corposa e senza sbavature, concentrata sull'attenzione, sullo scrupolo, sul rispetto per un'analisi piana e a tutto campo, sono tutti aspetti che, legati fra loro, non solo concorrono a definire e a comporre il mosaico della complessa personalità e dell'articolata produzione di Tonino Guerra, ma sicuramente dimostrano maturità critica e consolidata capacità di appassionarsi oserei dire, a ciò cui D'Amato si è dedicato, con convinzione, che non sarebbe sufficiente però, senza il costante esercizio del rigore con cui affronta profonde e meditate riflessioni. Forse è proprio grazie a questo che Luigi D'Amato è capace di avvicinare e di accostare a ciò che è materia della sua penna.

Ecco perché mi ha incuriosito la poesia di Tonino Guerra, che spero d'imparare ad amare. Come apprezzo l'altra del nostro conterraneo.

Non che al Dirigente, tra l'altro, del

Liceo Scientifico di Riccione voglia fare le pulci, ma va detto. Gli sono doppiamente grato. Della lucida, ben riuscita ricostruzione del percorso attraverso il quale l'immediatezza della scarna essenzialità della poesia di Tonino Guerra, cresce ferma sul dialetto, e si sostanzia di una carica di suggestiva potenza (mi piacerebbe ad esempi leggerlo nella metafisica del diario) che impressiona e affascina. Senza dire, ed ecco la ragione di una gratitudine in più, che attraverso la mediazione critica di quella lettura arrivo a sollevarmi di una colpa, quella di non avere rinnegato il mio paese.

Non è certamente da poco per uno che ha di che lamentarsi di non aver scelto, di accettarsi contro voglia di consumarsi a margine, appunto. Nel poeta Tonino Guerra, nel poeta il cui amore per il proprio fazzoletto di terra è della stessa pietra delle parole, capaci di fulminare di essenzialità, trovi una lezione (e vorrei sottolineare la straordinarietà, come mi pare di capire attraverso D'Amato, della sua produzione, dalla prosa alle opere di sceneggiatura) più che da conservare, da osservare, e possibilmente da affinare.

Nel senso del localistico, che non è, mi è parso di capire, nella dimensione del circoscritto che conta. Conta invece ciò che vi

si gioca all'interno, ciò che vi sgorga, a dimostrazione che il paese non è solo fiato smorzato ma miniera di universi contratti, magari nell'assoluto, nell'ubiquitario, e senza le dispersioni, le frammentazioni metropolitane. Insomma, non c'è bisogno di andare molto lontano, la vita pulsa intensa anche sotto i propri occhi, sotto la terra delle proprie scarpe, tanto più se accolta nello scavo della propria anima come luogo di rinascita e di rivitalizzazione storica.

Bravo il lucano D'Amato, curioso di quel remoto di cose non lontane né estranee, ma del paesano, prossimo, nel dentro in ognuno di noi, metropolitano o non. Di quel paesano, che nel contesto dell'alienante unidimensionalità dello spirito globale del nostro tempo, torna sbiadito e deteriorato, e che trova negli accenti di universalità del tursitano di Pierro e del santarcangiolese di Guerra tanto per ripetere con esempi già ricordati, una sponda di sicuro spessore.

Nella rinnovata memoria, un vero e proprio amore di ritorno, che D'Amato, detto al di fuori di ogni banale retorica, ha voluto cogliere nella sua urgenza interpretativa, a partire dall'arcaico tursitano de "Le parole ritrovate", al nativo universo del santarcangiolese de "Il Paese che è dentro di me".

Non ultimo, si spera.

La **POSTA** dei *Quaderni*



Sono molto d'accordo con l'interpretazione data da Pasquale Tucciariello, sul numero 1 dei Quaderni, in merito alle relazioni Stato-Chiesa al tempo di Pio IX, divenute pessime per quell'ondata anticlericale dei movimenti liberalnazionali nel decennio che precede l'unità d'Italia.

C'è di più. Vi fu una legislazione anticlericale, adottata dallo stato piemontese, per iniziativa del Cavour, che aveva fatto approvare, lui oramai regista assoluto del parlamento del Regno del Piemonte, tutta una serie di leggi definite laiche. Gli ordini religiosi erano stati privati delle loro proprietà, risultato di donazioni da parte di fedeli. Molti conventi vennero chiusi dalle autorità piemontesi (una pratica sicuramente mutuata da Luigi XIV, il Re Sole, verso la fine del 1600 in Francia con la soppressione dei monasteri di Port Royal ove era la sede della migliore intelligenza cristiano-giansenista ostile al re) e le scuole vennero poste sotto il diretto controllo dello stato laico, a guida massonica (Cavour, Vittorio Emanuele II erano massoni e anticlericali, come del resto tutta la massoneria europea).

Con l'Unità d'Italia tutte quelle leggi cosiddette laiche vennero estese al Regno, ove, nel 1865, fu introdotto il matrimonio civile. Il nuovo Stato italiano stava sistematicamente spogliando la Chiesa dei suoi averi e delle sue specificità per realizzare una "libera chiesa in libero stato". Già nel 1859 Pio IX aveva emesso un mucchio di scomuniche contro il re e i ministri del governo responsabili dei provvedimenti contro la Chiesa. Quel re e quei ministri, con gli anni, si renderanno responsabili dell'occupazione del Regno delle due Sicilie, realizzata con l'aiuto dell'Inghilterra, sede centrale della massoneria europea. Penso che il Non Expedit fosse nell'aria. Pio IX non penso avesse molte alternative. E la storia, come si sa, spesso si ripete. Si è rinnovata il 18 gennaio in occasione della mancata visita di papa Benedetto XVI all'Università La Sapienza di Roma. Tutti sanno che è in atto una progressiva ondata anticlericale in Italia che si va facendo sempre più minacciosa e intollerante, al punto da impedire la relazione del papa, attraverso la minaccia di proteste e disordini all'esterno dell'Università da parte di gruppi di studenti e di professori intolleranti ad ogni forma di dialogo.

Tutto questo è avvenuto con buona pace dei cattolici che occupano posizioni di potere ai vertici dello Stato. Bravi, bravi, bravi!

Prof. Maria Belsanti

COCONUDA

Rionero in Vulture - Via Brindisi, 57



Vincenzo Solimena

un grande educatore della seconda metà dell'800

1^a PARTE

Emanuele Vernavà

Presidente

Vincenzo Solimena nasce a Forenza il 1° dicembre 1851, in un paese di circa 7000 abitanti, secondo Pietro Ebner, la cui metà circa era sparsa in tuguri di campagna o in sottani malsani e condivisi con animali, come ci documenta il PaniRossi. Su questa popolazione l'imminente Stato unitario applicherà una tassazione immobiliare dolorosa e lacerante che sfocerà nel brigantaggio prima e nella Questione Meridionale poi di Giustino Fortunato, il mecenate e l'estimatore più probante ed autorevole del Nostro. Figlio di umili braccianti, sin da piccolo, circa otto anni, fu pastore al servizio di massari; contribuiva così al sostentamento della famiglia.

Fu a quindici anni che don Ferdinando Oppido, un sacerdote di Forenza, amante della cultura e professore delle allora scuole private, che in ogni paese surrogavano le inesistenti pubbliche ma solo per la prole dei galantuomini, civili, massari e artigiani che potevano pagare per le lezioni, gli insegnava gratuitamente l'alfabeto e le prime conoscenze. Gratuitamente, perché, ammirato che il fanciullo, un po' birichinamente, gli "rubava" la lezione fuori la porta, nelle sere in cui poteva lasciare la masseria dove stava "a patroun' - a padrone-"; lo aveva accolto e introdotto nella sua scuola, e il ragazzo in tre anni acquistò un livello culturale da maturità classica. Chi avrà voglia di controllare, leggendo, ad esempio, qualche pagina dell'Educatore Lucano, si renderà conto ch'era una maturità classica per molti aspetti superiore ad una laurea sicuramente di oggi, ma forse anche di ieri. Il Solimena aveva raggiunto allora i quindici anni.

E così ci troviamo nel 1866, quando già si era consumata la vicenda di Carmine Donatelli detto Crocco. Il Nostro non incappò nella confusione sociale che spinse molti giovani tra i seguaci. Non conosciamo ciò che lo "salvò", forse l'età troppo giovane, forse le caratteristiche di vita della sua famiglia.

Certamente di quella temperie storica c'è in lui la determinazione assoluta, disposta alle estreme conseguenze, verso gli ideali; tutta la sua vita, che sarà stroncata a cinquantadue anni da un'attività frenetica, sarà una lotta senza quartiere, senza un momento di pausa, per contribuire all'affermazione della "verità" nella didattica, nella pedagogia, nella filosofia, nella problematica sociale dell'insegnante in particolare. Giustino Fortunato, in una lettera a Benedetto Croce del 1901, scrive che il Solimena era "l'uomo più degno, per tutti i versi ch'io m'abbia conosciuto in mia

vita" e, altrove, "Un eroe appetto al quale quelli di Plutarco son povera cosa".

Nel 1873 vince, a Potenza, il concorso per Maestro Elementare e nello stesso anno incomincia a insegnare a San Mauro Forte. Si badi che, qui, vi resta due anni. Ma bastano per lasciare un'impronta tale che a 50 anni dalla morte, nel 1903, vi venga ricordato in un incontro al quale partecipano l'allora Provveditore agli studi De Ruggieri., che visibilmente commosso, "non ha voluto parlare"; il figlio, colonnello Michele Solimena; padre Mario Brienza, storico di valore sul quale andrebbe fatto un lavoro di riscoperta e conterraneo del Solimena, che mette in evidenza l'importanza avuta dalla moglie Domenica Cordero, che, giovane maestra venuta da Torino, incontra il Nostro lì, a San Mauro Forte; il Parroco, D. Spaziantè, che ne rievoca commosso le qualità di educatore e di uomo pio. Il Calbi, a cui viene affidato il discorso commemorativo, mette in evidenza il percorso fulmineo del Nostro verso le tappe culturali e professionali: da "pastorello" che "conduceva il gregge lungo i declivi e le aspre balze dei monti lucani", alla medaglia d'argento conferitagli dal ministro Ferdinando

Martini per il testo, e per l'innovativo metodo didattico che vi si proponeva, "Dal suono al segno e dal segno al suono", che anticipava quello della Montessori. Il Calbi mette in evidenza che l'educatore resta sempre tale, dentro e fuori la scuola, quasi una seconda pelle, aggiungerei io, di carattere biblico, come per Melchisedec, "sacerdos in aeternum".

Il Calbi avverte che chi non è disposto ad essere educatore in questo senso, ad essere cioè modello di vita quasi per un kantiano imperativo categorico, come lo fu il Solimena, è meglio che stia fuori della scuola.

Dal 1876 al 1880, vincitore del concorso per maestro elementare di grado superiore, insegna a Vietri. Antonio Capano, l'archeologo che anche ultimamente ha pubblicato su Vietri, nel volume di parecchi anni fa, riporta il carteggio intercorso tra il Solimena e il Sindaco; da esso, al di là della questione personale, si ricava l'arroganza e la prepotenza che i Sindaci esercitavano nei riguardi dei maestri, il cui destino era nelle loro mani, dal momento che li potevano assumere, ma anche licenziare senza "alcuna giusta causa".

"La mancanza di patria che minaccia la moderna società industriale spinge l'uomo a ricercare una patria".

Hans-Georg Gadamer

"Ogni singolo europeo può non credere che la fede cristiana sia vera. E tuttavia tutto ciò che egli dice e fa scaturirà dalla parte della cultura cristiana di cui è erede, e da quella trarrà significato. Solo una cultura cristiana avrebbe potuto produrre un Voltaire o un Nietzsche".

Thomas Stearns Eliot

Venosa

Dopo Corona cosa bolle in pentola

Fabrizio Corona si prepara a vestire i panni dell'ispettore Tosi in una fiction che verrà girata tra Rimini, Ravenna, Forlì e dintorni. È quel Corona che la scorsa estate ha fatto parlare parecchio di sé. In carcere per lungo tempo tra Potenza e San Vittore, ora chiede le scuse dei magistrati. Lo scorso anno è stato chiamato a Venosa dalla pro-loco di Michele Duino, intraprendente personaggio che nel mondo dello spettacolo ha conoscenze molto importanti e perciò in grado di "ascoltare", fiutare l'aria, capire il momento mediatico più appariscente. Lo scorso anno a Venosa è accaduto di tutto e tutti non hanno potuto fare a meno di parlare di Venosa per almeno una volta. Ma un fatto è certo. L'evento mediatico c'è stato e l'obiettivo degli organizzatori è stato raggiunto. Cioè c'è stato spettacolo. E Duino ne è uscito benissimo, magari con qualche ammaccatura questo è vero. Ma di lui non si può dire che non conosca il fatto suo. E bisognerà prenderne atto, che piaccia o no.

Quaderni ha voluto intervistare il presidente della pro-loco di Venosa, Michele Duino.

• Lo scorso anno, presidente, lei fa fatto centro a Venosa. Ma è stato anche duramente contestato. Cosa è accaduto, in breve, dal suo punto di vista?

"L'idea di invitare Fabrizio Corona a Venosa è nata e si è concretizzata durante l'organizzazione della manifestazione della Finalissima Miss Italia Basilicata 2007 tenutasi in quel famigerato 28 agosto che tanto scalpore ha fatto su carta stampata e mass media in genere. Gli ospiti erano già numerosi ma si cercava quella "ciliogina sulla torta" che avrebbe fatto esplodere l'evento e ahimè, di esplosioni ce ne sono state, alcune anche inaspettate, non calcolate. Il risultato è stato ottenuto, si è parlato di Venosa per tutta l'estate ed oltre... lei con questa intervista ne dà conferma! Tengo ancora una volta a precisare che Corona non è stato chiamato per chiarire il suo punto di vista sulle sue vicende giudiziarie, non poteva essere certo un palco in piazza il luogo adatto per farlo ma, purtroppo, "i cattivi" di turno hanno voluto vedere il marcio anche dove non c'era.

Corona come evento mediatico e non come caso giudiziario... non smetterò mai di sottolineare questo particolare che a molti ha fatto comodo bypassare.

• Ma sicuramente si trascinano ancora problemi e aspetti sulla vicenda!

"Maldicenze, dottor Carrieri. Solo insinuazioni, maldicenze ed attacchi che vedono Michele Duino come il mostro che ha osato infangare una città come Venosa con un personaggio, Fabrizio Corona, che mai avrebbe dovuto varcarne le porte. Quale era lo slogan? La cultura contro la volgarità? Io sto continuando a lavorare per fare in modo che questa città ed il suo territorio possano essere conosciuti per eventi e manifestazioni che non abbiano soltanto carattere "mediatico". Riscontri importanti in questa

direzione finora non sono ancora arrivati. Ma sto lavorando. So anche che le altre iniziative della ProLoco, dopo Corona, potrebbero scatenare polemiche, equivoci e fraintesi. Un primo passo con l'Amministrazione Comunale è stato fatto e spero che d'ora in poi si possa lavorare insieme, con sforzi di comprensione da entrambe le parti: la piattaforma su cui porre le basi per la crescita di una città come Venosa deve essere solida e ben collaudata, non può venir meno con un soffio di vento... anche se si chiamasse Corona".

• Mi pare di capire che lei non si giustifica affatto e che quella iniziativa la rifarebbe pari pari.

"Sì, rifarei quel che ho fatto ma con toni meno aspri, cercherei di coinvolgere la cittadinanza venosina prima e non dopo aver preso una decisione in merito all'evento... in effetti più volte ho cercato di spiegare quello che stava accadendo, ho cercato di fare chiarezza su quello che Fabrizio Corona veniva a fare ma, evidentemente, non è stato abbastanza, siamo andati avanti a suon di polemiche, per la maggior parte fuori luogo. Con Corona lo scopo è stato raggiunto, ecco perché lo rifarei.

• Ma Corona è veramente quel mostro dello spettacolo che è stato dipinto da parecchia stampa, quel paparazzo odioso che non si vorrebbe avere come conoscenza. Chi è veramente Fabrizio Corona?

"Ma assolutamente no, Corona non è un diavolo... sa come muoversi per ottenere quello che vuole, è un imprenditore dello spettacolo e imprenditore di se stesso e a noi questo non dava fastidio. Non mi sembra abbia cacciato fuori coda e tridente quella sera!"

• Però si è scatenato di tutto, tra volentieri, minacce, magari avrà avuto timore per sé e per i suoi. Comunque ne ha mo-

strato di coraggio, non c'è che dire.

"Qualche timore sì ma paura assolutamente no perché non ho fatto nulla di male o di illegittimo. Tuttavia fastidi sicuramente, soprattutto per le accuse mosse nei miei riguardi non rispondenti a verità. Gli atti vandalici di cui è stata oggetto la sede della ProLoco non hanno fatto altro che confermare quanto ho già detto: in molti hanno voluto attaccare me personalmente e non l'evento Corona, come invece si lasciava intendere. Spero di non dover andare, per usare il termine che lei mi ha suggerito, in overdose di maldicenze e minacce perché, a pagarne le conseguenze, non sarei soltanto io ma anche coloro che sono a me vicini.

• Venosa Agosto 2008 si avvicina, anzi è alle porte. Cosa ci preparano Duino e i suoi collaboratori.

"Sicuramente nel 2008 si parlerà ancora una volta di Venosa e di chi percorrerà le sue strade. Mi auguro che la città e la zona possano essere conosciute a visitate da un numero sempre maggiore di turisti. È questo il nostro obiettivo. In merito ai personaggi di questa estate non le posso anticipare nulla per due ragioni: Ci sono più contatti importanti, non ancora definiti. E poi è un po' prestino. La sorpresa ci sarà. Intanto, complimenti. I vostri Quaderni sono una piacevole sorpresa. Anzi sono la novità di quest'anno appena cominciato".

Michele Carrieri





Igiene degli alimenti

Maria Teresa Tucciariello

Studentessa in Medicina

Le tossinfezioni alimentari rappresentano un rilevante problema di salute che va sempre più emergendo, su scala globale, negli ultimi decenni. La progressiva diffusione di tali patologie è in gran parte legata all'ampio utilizzo della ristorazione collettiva, che comporta la preparazione di grandi quantità di cibo che solo molto tempo dopo verranno consumate.

Le tossinfezioni alimentari comprendono un insieme di patologie classicamente distinte in tossinfezioni alimentari propriamente dette e malattie veicolate da alimenti.

Nelle prime, l'alimento funge da terreno di coltura per i microrganismi e ne favorisce così la proliferazione. Il patogeno, cioè, sfrutta le sostanze contenute nell'alimento per potersi replicare. Pertanto, per evitare una tossinfezione alimentare bisogna che il microrganismo non si riproduca all'interno dell'alimento. Il patogeno può scatenare la malattia direttamente (cioè arrecando esso stesso un danno all'ospite) oppure, più spesso, attraverso la produzione di una tossina (lo stafilococco, ad esempio, dopo essersi replicato nell'alimento produce una particolare tossina che agisce su particolari centri nervosi inducendo vomito). Tra le diverse tossinfezioni alimentari citiamo, a titolo di esempio, il botulismo o le salmonellosi.

Dalle tossinfezioni alimentari propriamente dette vanno distinte le malattie veicolate da alimenti, che sono invece patologie nelle quali l'alimento non è un terreno di coltura, ma semplicemente un veicolo (si limita cioè soltanto a veicolare il patogeno; le acque contaminate sono, ad esempio, un importante veicolo per i diversi microrganismi).

A differenza di quanto accade nelle tossinfezioni alimentari propriamente dette, nelle malattie veicolate da alimenti il patogeno non necessariamente si replica nell'alimento. Esempi di patologie di questo tipo sono: epatite A, colera, febbre tifoide.

I sintomi di una tossinfezione alimentare compaiono bruscamente, dopo un breve periodo di incubazione (da poche ore a 1-2 giorni) e includono principalmente disturbi a carico dell'apparato digerente (vomito, diarrea), ma a volte anche cefalea, astenia, febbre. Fa eccezione il botulismo, i cui sintomi sono prevalente-

mente a carico del sistema nervoso. Il decorso è in genere benigno, ed è il più delle volte sufficiente una semplice terapia di supporto, volta a combattere la disidratazione e lo squilibrio idroelettrolitico.

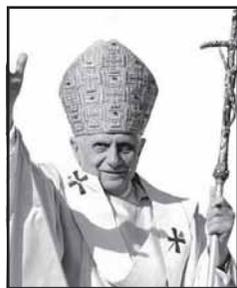
Generalmente le tossinfezioni alimentari si manifestano in forma sporadica, ma possono insorgere in forma epidemica in due casi: esposizione a fonte comune (cioè più persone mangiano l'alimento contaminato); contagio persona-persona.

Se non vengono rispettate scrupolosamente le norme igieniche, il contagio degli alimenti può avvenire sia durante la loro produzione e la loro preparazione, sia dopo la loro cottura.

Per evitare la diffusione delle tossinfezioni alimentari l'OMS (Organizzazione mondiale della sanità) ha stilato dieci importanti regole:

1. Scegliere cibi preparati in modo sicuro (quindi, se si mangia fuori casa, preferire locali che offrano garanzie di igiene)
2. Cuocere completamente i cibi
3. Consumare immediatamente i cibi cotti (cioè consumare i cibi subito dopo la loro cottura, al fine di evitare possibili contaminazioni)
4. Conservare attentamente i cibi che possono facilmente essere contaminati (ad esempio le uova: il guscio è spesso contaminato da salmonelle, quindi occorre prestare attenzione durante la fase di sgusciamento)
5. Riscaldare completamente i cibi già cotti (se cioè i cibi devono essere consumati diverso tempo dopo la cottura, devono essere riscaldati completamente, in modo tale che la temperatura sia uniforme in tutto lo spessore della pietanza)
6. Evitare il contatto fra cibi crudi e cibi cotti, dal momento che microrganismi che eventualmente colonizzano cibi crudi potrebbero passare nei cibi già cotti. Per questa ragione, gli utensili utilizzati per la manipolazione di alimenti crudi non dovrebbero essere usati per manipolare alimenti già cotti
7. Lavarsi ripetutamente le mani, per evitare che queste possano essere veicolo di infezione
8. Mantenere le superfici della cucina rigorosamente pulite
9. Proteggere i cibi da roditori, insetti e altri animali
10. Usare acqua pura (ossia acqua potabilizzata)





La scienza, la fede l'Università viste da Benedetto XVI

Testo dell'allocuzione che il Santo Padre Benedetto XVI avrebbe pronunciato nel corso della Visita all'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, prevista per il 17 gennaio, poi annullata in data 15 gennaio 2008.

Magnifico Rettore,
Autorità politiche e civili,
Illustri docenti e personale tecnico amministrativo,
cari giovani studenti!

È per me motivo di profonda gioia incontrare la comunità della "Sapienza - Università di Roma" in occasione della inaugurazione dell'anno accademico. Da secoli ormai questa Università segna il cammino e la vita della città di Roma, facendo fruttare le migliori energie intellettuali in ogni campo del sapere. Sia nel tempo in cui, dopo la fondazione voluta dal Papa Bonifacio VIII, l'istituzione era alle dirette dipendenze dell'Autorità ecclesiastica, sia successivamente quando lo *Studium Urbis* si è sviluppato come istituzione dello Stato italiano, la vostra comunità accademica ha conservato un grande livello scientifico e culturale, che la colloca tra le più prestigiose università del mondo. Da sempre la Chiesa di Roma guarda con simpatia e ammirazione a questo centro universitario, riconoscendone l'impegno, talvolta arduo e faticoso, della ricerca e della formazione delle nuove generazioni. Non sono mancati in questi ultimi anni momenti significativi di collaborazione e di dialogo. Vorrei ricordare, in particolare, l'Incontro mondiale dei Rettori in occasione del Giubileo delle Università, che ha visto la vostra comunità farsi carico non solo dell'accoglienza e dell'organizzazione, ma soprattutto della profetica e complessa proposta della elaborazione di un "nuovo umanesimo per il terzo millennio".

Mi è caro, in questa circostanza, esprimere la mia gratitudine per l'invito che mi è stato rivolto a venire nella vostra università per tenervi una lezione. In questa prospettiva mi sono posto innanzitutto la domanda: Che cosa può e deve dire un Papa in un'occasione come questa? Nella mia lezione a Ratisbona ho parlato, sì, da Papa, ma soprattutto ho parlato nella veste del già professore di quella mia università, cercando di collegare ricordi ed attualità. Nell'università "Sapienza", l'antica università di Roma, però, sono invitato proprio come Vescovo di Roma, e perciò debbo parlare come tale. Certo, la "Sapienza" era un tempo l'università del Papa, ma oggi è un'università laica con quell'autonomia che, in base al suo stesso concetto fondativo, ha fatto sempre parte della natura di università, la quale deve essere

legata esclusivamente all'autorità della verità. Nella sua libertà da autorità politiche ed ecclesiastiche l'università trova la sua funzione particolare, proprio anche per la società moderna, che ha bisogno di un'istituzione del genere.

Ritorno alla mia domanda di partenza: Che cosa può e deve dire il Papa nell'incontro con l'università della sua città? Riflettendo su questo interrogativo, mi è sembrato che esso ne includesse due altri, la cui chiarificazione dovrebbe condurre da sé alla risposta. Bisogna, infatti, chiedersi: Qual è la natura e la missione del Papato? E ancora: Qual è la natura e la missione dell'università? Non vorrei in questa sede trattener Voi e me in lunghe disquisizioni sulla natura del Papato. Basti un breve accenno. Il Papa è anzitutto Vescovo di Roma e come tale, in virtù della successione all'Apostolo Pietro, ha una responsabilità episcopale nei riguardi dell'intera Chiesa cattolica. La parola "vescovo" *episkopos*, che nel suo significato immediato rimanda a "sorvegliante", già nel Nuovo Testamento è stata fusa insieme con il concetto biblico di Pastore: egli è colui che, da un punto di osservazione sopraelevato, guarda all'insieme, prendendosi cura del giusto cammino e della coesione dell'insieme. In questo senso, tale designazione del compito orienta lo sguardo anzitutto verso l'interno della comunità credente. Il Vescovo – il Pastore – è l'uomo che si prende cura di questa comunità; colui che la conserva unita mantenendola sulla via verso Dio, indicata secondo la fede cristiana da Gesù – e non soltanto indicata: Egli stesso è per noi la via. Ma questa comunità della quale il Vescovo si prende cura – grande o piccola che sia – vive nel mon-

do; le sue condizioni, il suo cammino, il suo esempio e la sua parola influiscono inevitabilmente su tutto il resto della comunità umana nel suo insieme. Quanto più grande essa è, tanto più le sue buone condizioni o il suo eventuale degrado si ripercuoteranno sull'insieme dell'umanità. Vediamo oggi con molta chiarezza, come le condizioni delle religioni e come la situazione della Chiesa – le sue crisi e i suoi rinnovamenti – agiscano sull'insieme dell'umanità. Così il Papa, proprio come Pastore della sua comunità, è diventato sempre di più anche una voce della ragione etica dell'umanità.

Qui, però, emerge subito l'obiezione, secondo cui il Papa, di fatto, non parlerebbe veramente in base alla ragione etica, ma trarrebbe i suoi giudizi dalla fede e per questo non potrebbe pretendere una loro validità per quanti non condividono questa fede. Dovremo ancora ritornare su questo argomento, perché si pone qui la questione assolutamente fondamentale: Che cosa è la ragione? Come può un'affermazione – soprattutto una norma morale – dimostrarsi "ragionevole"? A questo punto vorrei per il momento solo brevemente rilevare che John Rawls, pur negando a dottrine religiose comprensive il carattere della ragione "pubblica", vede tuttavia nella loro ragione "non pubblica" almeno una ragione che non potrebbe, nel nome di una razionalità secolaristicamente indurita, essere semplicemente sconosciuta a coloro che la sostengono. Egli vede un criterio di questa ragionevolezza fra l'altro nel fatto che simili dottrine derivano da una tradizione responsabile e motivata, in cui nel corso di lunghi tempi sono state sviluppate

argomentazioni sufficientemente buone a sostegno della relativa dottrina. In questa affermazione mi sembra importante il riconoscimento che l'esperienza e la dimostrazione nel corso di generazioni, il fondo storico dell'umana sapienza, sono anche un segno della sua ragionevolezza e del suo perdurante significato. Di fronte ad una ragione a-storica che cerca di autoconstruirsi soltanto in una razionalità a-storica, la sapienza dell'umanità come tale – la sapienza delle grandi tradizioni religiose – è da valorizzare come realtà che non si può impunemente gettare nel cestino della storia delle idee.

Ritorniamo alla domanda di partenza. Il Papa parla come rappresentante di una comunità credente, nella quale durante i secoli della sua esistenza è maturata una determinata sapienza della vita; parla come rappresentante di una comunità che custodisce in sé un tesoro di conoscenza e di esperienza etiche, che risulta importante per l'intera umanità: in questo senso parla come rappresentante di una ragione etica.

Ma ora ci si deve chiedere: E che cosa è l'università? Qual è il suo compito? È una domanda gigantesca alla quale, ancora una volta, posso cercare di rispondere soltanto in stile quasi telegrafico con qualche osservazione. Penso si possa dire che la vera, intima origine dell'università stia nella brama di conoscenza che è propria dell'uomo. Egli vuol sapere che cosa sia tutto ciò che lo circonda. Vuole verità. In questo senso si può vedere l'interrogarsi di Socrate come l'impulso dal quale è nata l'università occidentale. Penso ad esempio – per menzionare soltanto un testo – alla disputa con Eutifrone, che di fronte a Socrate difende

la religione mitica e la sua devozione. A ciò Socrate contrappone la domanda: "Tu credi che fra gli dei esistano realmente una guerra vicendevole e terribili inimicizie e combattimenti... Dobbiamo, Eutifrone, effettivamente dire che tutto ciò è vero?" (6 b – c). In questa domanda apparentemente poco devota – che, però, in Socrate derivava da una religiosità più profonda e più pura, dalla ricerca del Dio veramente divino – i cristiani dei primi secoli hanno riconosciuto se stessi e il loro cammino. Hanno accolto la loro fede non in modo positivista, o come la via d'uscita da desideri non appagati; l'hanno compresa come il dissolvimento della nebbia della religione mitologica per far posto alla scoperta di quel Dio che è Ragione creatrice e al contempo Ragione-Amore. Per questo, l'interrogarsi della ragione sul Dio più grande come anche sulla vera natura e sul vero senso dell'essere umano era per loro non una forma problematica di mancanza di religiosità, ma faceva parte dell'essenza del loro modo di essere religiosi. Non avevano bisogno, quindi, di sciogliere o accantonare l'interrogarsi socratico, ma potevano, anzi, dovevano accoglierlo e riconoscere come parte della propria identità la ricerca faticosa della ragione per raggiungere la conoscenza della verità intera. Poteva, anzi doveva così, nell'ambito della fede cristiana, nel mondo cristiano, nascere l'università.

È necessario fare un ulteriore passo. L'uomo vuole conoscere – vuole verità. Verità è innanzitutto una cosa del vedere, del comprendere, della *theoria*, come la chiama la tradizione greca. Ma la verità non è mai soltanto teorica. Agostino, nel porre una correlazione tra le Beatitudini del Discorso

della Montagna e i doni dello Spirito menzionati in *Isaia* 11, ha affermato una reciprocità tra "*scientia*" e "*tristitia*": il semplice sapere, dice, rende tristi. E di fatto – chi vede e apprende soltanto tutto ciò che avviene nel mondo, finisce per diventare triste. Ma verità significa di più che sapere: la conoscenza della verità ha come scopo la conoscenza del bene. Questo è anche il senso dell'interrogarsi socratico: Qual è quel bene che ci rende veri? La verità ci rende buoni, e la bontà è vera: è questo l'ottimismo che vive nella fede cristiana, perché ad essa è stata concessa la visione del *Logos*, della Ragione creatrice che, nell'incarnazione di Dio, si è rivelata insieme come il Bene, come la Bontà stessa.

Nella teologia medievale c'è stata una disputa approfondita sul rapporto tra teoria e prassi, sulla giusta relazione tra conoscere ed agire – una disputa che qui non dobbiamo sviluppare. Di fatto l'università medievale con le sue quattro Facoltà presenta questa correlazione. Cominciamo con la Facoltà che, secondo la comprensione di allora, era la quarta, quella di medicina. Anche se era considerata più come "arte" che non come scienza, tuttavia, il suo inserimento nel cosmo dell'*universitas* significava chiaramente che era collocata nell'ambito della razionalità, che l'arte del guarire stava sotto la guida della ragione e veniva sottratta all'ambito della magia. Guarire è un compito che richiede sempre più della semplice ragione, ma proprio per questo ha bisogno della connessione tra sapere e potere, ha bisogno di appartenere alla sfera della *ratio*. Inevitabilmente appare la questione della relazione tra prassi e teoria, tra conoscenza ed agire nella Facoltà di giuri-

sprudenza. Si tratta del dare giusta forma alla libertà umana che è sempre libertà nella comunione reciproca: il diritto è il presupposto della libertà, non il suo antagonista. Ma qui emerge subito la domanda: Come s'individuano i criteri di giustizia che rendono possibile una libertà vissuta insieme e servono all'essere buono dell'uomo? A questo punto s'impone un salto nel presente: è la questione del come possa essere trovata una normativa giuridica che costituisca un ordinamento della libertà, della dignità umana e dei diritti dell'uomo. È la questione che ci occupa oggi nei processi democratici di formazione dell'opinione e che al contempo ci angustia come questione per il futuro dell'umanità. Jürgen Habermas esprime, a mio parere, un vasto consenso del pensiero attuale, quando dice che la legittimità di una carta costituzionale, quale presupposto della legalità, deriverebbe da due fonti: dalla partecipazione politica egualitaria di tutti i cittadini e dalla forma ragionevole in cui i contrasti politici vengono risolti. Riguardo a questa "forma ragionevole" egli annota che essa non può essere solo una lotta per maggioranze aritmetiche, ma che deve caratterizzarsi come un "processo di argomentazione sensibile alla verità" (*wahrheitssensibles Argumentationsverfahren*). È detto bene, ma è cosa molto difficile da trasformare in una prassi politica. I rappresentanti di quel pubblico "processo di argomentazione" sono – lo sappiamo – prevalentemente i partiti come responsabili della formazione della volontà politica. Di fatto, essi avranno immancabilmente di mira soprattutto il conseguimento di maggioranze e con ciò baderanno quasi inevitabilmente ad interessi

che promettono di soddisfare; tali interessi però sono spesso particolari e non servono veramente all'insieme. La sensibilità per la verità sempre di nuovo viene sopraffatta dalla sensibilità per gli interessi. Io trovo significativo il fatto che Habermas parli della sensibilità per la verità come di elemento necessario nel processo di argomentazione politica, reinserendo così il concetto di verità nel dibattito filosofico ed in quello politico.

Ma allora diventa inevitabile la domanda di Pilato: Che cos'è la verità? E come la si riconosce? Se per questo si rimanda alla "ragione pubblica", come fa Rawls, segue necessariamente ancora la domanda: Che cosa è ragionevole? Come una ragione si dimostra ragione vera? In ogni caso, si rende in base a ciò evidente che, nella ricerca del diritto della libertà, della verità della giusta convivenza devono essere ascoltate istanze diverse rispetto a partiti e gruppi d'interesse, senza con ciò voler minimamente contestare la loro importanza. Torniamo così alla struttura dell'università medievale. Accanto a quella di giurisprudenza c'erano le Facoltà di filosofia e di teologia, a cui era affidata la ricerca sull'essere uomo nella sua totalità e con ciò il compito di tener desta la sensibilità per la verità. Si potrebbe dire addirittura che questo è il senso permanente e vero di ambedue le Facoltà: essere custodi della sensibilità per la verità, non permettere che l'uomo sia distolto dalla ricerca della verità. Ma come possono esse corrispondere a questo compito? Questa è una domanda per la quale bisogna sempre di nuovo affaticarsi e che non è mai posta e risolta definitivamente. Così, a questo punto, neppure io posso offrire propriamente

una risposta, ma piuttosto un invito a restare in cammino con questa domanda – in cammino con i grandi che lungo tutta la storia hanno lottato e cercato, con le loro risposte e con la loro inquietudine per la verità, che rimanda continuamente al di là di ogni singola risposta.

Teologia e filosofia formano in ciò una peculiare coppia di gemelli, nella quale nessuna delle due può essere distaccata totalmente dall'altra e, tuttavia, ciascuna deve conservare il proprio compito e la propria identità. È merito storico di san Tommaso d'Aquino – di fronte alla differente risposta dei Padri a causa del loro contesto storico – di aver messo in luce l'autonomia della filosofia e con essa il diritto e la responsabilità propri della ragione che s'interroga in base alle sue forze. Differenziandosi dalle filosofie neoplatoniche, in cui religione e filosofia erano inseparabilmente intrecciate, i Padri avevano presentato la fede cristiana come la vera filosofia, sottolineando anche che questa fede corrisponde alle esigenze della ragione in ricerca della verità; che la fede è il "sì" alla verità, rispetto alle religioni mitiche diventate semplice consuetudine. Ma poi, al momento della nascita dell'università, in Occidente non esistevano più quelle religioni, ma solo il cristianesimo, e così bisognava sottolineare in modo nuovo la responsabilità propria della ragione, che non viene assorbita dalla fede. Tommaso si trovò ad agire in un momento privilegiato: per la prima volta gli scritti filosofici di Aristotele erano accessibili nella loro integralità; erano presenti le filosofie ebraiche ed arabe, come specifiche appropriazioni e prosecuzioni della filosofia greca. Così il cristianesimo, in un nuo-

vo dialogo con la ragione degli altri, che veniva incontrando, dovette lottare per la propria ragionevolezza. La Facoltà di filosofia che, come cosiddetta "Facoltà degli artisti", fino a quel momento era stata solo propedeutica alla teologia, divenne ora una Facoltà vera e propria, un partner autonomo della teologia e della fede in questa riflessa. Non possiamo qui soffermarci sull'avvincente confronto che ne derivò. Io direi che l'idea di san Tommaso circa il rapporto tra filosofia e teologia potrebbe essere espressa nella formula trovata dal Concilio di Calcedonia per la cristologia: filosofia e teologia devono rapportarsi tra loro "senza confusione e senza separazione". "Senza confusione" vuol dire che ognuna delle due deve conservare la propria identità. La filosofia deve rimanere veramente una ricerca della ragione nella propria libertà e nella propria responsabilità; deve vedere i suoi limiti e proprio così anche la sua grandezza e vastità. La teologia deve continuare ad attingere ad un tesoro di conoscenza che non ha inventato essa stessa, che sempre la supera e che, non essendo mai totalmente esauribile mediante la riflessione, proprio per questo avvia sempre di nuovo il pensiero. Insieme al "senza confusione" vige anche il "senza separazione": la filosofia non ricomincia ogni volta dal punto zero del soggetto pensante in modo isolato, ma sta nel grande dialogo della sapienza storica, che essa criticamente e insieme docilmente sempre di nuovo accoglie e sviluppa; ma non deve neppure chiudersi davanti a ciò che le religioni ed in particolare la fede cristiana hanno ricevuto e donato all'umanità come indicazione del cammino. Varie cose dette da teologi nel corso della storia o an-

che tradotte nella pratica dalle autorità ecclesiali, sono state dimostrate false dalla storia e oggi ci confondono. Ma allo stesso tempo è vero che la storia dei santi, la storia dell'umanesimo cresciuto sulla base della fede cristiana dimostra la verità di questa fede nel suo nucleo essenziale, rendendola con ciò anche un'istanza per la ragione pubblica. Certo, molto di ciò che dicono la teologia e la fede può essere fatto proprio soltanto all'interno della fede e quindi non può presentarsi come esigenza per coloro ai quali questa fede rimane inaccessibile. È vero, però, al contempo che il messaggio della fede cristiana non è mai soltanto una "*comprehensive religious doctrine*" nel senso di Rawls, ma una forza purificatrice per la ragione stessa, che aiuta ad essere più se stessa. Il messaggio cristiano, in base alla sua origine, dovrebbe essere sempre un incoraggiamento verso la verità e così una forza contro la pressione del potere e degli interessi.

Ebbene, finora ho solo parlato dell'università medievale, cercando tuttavia di lasciar trasparire la natura permanente dell'università e del suo compito. Nei tempi moderni si sono dischiuse nuove dimensioni del sapere, che nell'università sono valorizzate soprattutto in due grandi ambiti: innanzitutto nelle scienze naturali, che si sono sviluppate sulla base della connessione di sperimentazione e di presupposta razionalità della materia; in secondo luogo, nelle scienze storiche e umanistiche, in cui l'uomo, scrutando lo specchio della sua storia e chiarendo le dimensioni della sua natura, cerca di comprendere meglio se stesso. In questo sviluppo si è aperta all'umanità non solo una misura immensa di sapere e di potere; sono cresciuti anche la cono-

scenza e il riconoscimento dei diritti e della dignità dell'uomo, e di questo possiamo solo essere grati. Ma il cammino dell'uomo non può mai dirsi completato e il pericolo della caduta nella disumanità non è mai semplicemente scongiurato: come lo vediamo nel panorama della storia attuale! Il pericolo del mondo occidentale – per parlare solo di questo – è oggi che l'uomo, proprio in considerazione della grandezza del suo sapere e potere, si arrenda davanti alla questione della verità. E ciò significa allo stesso tempo che la ragione, alla fine, si piega davanti alla pressione degli interessi e all'attrattiva dell'utilità, costretta a riconoscerla come criterio ultimo. Detto dal punto di vista della struttura dell'università: esiste il pericolo che la filosofia, non sentendosi più capace del suo vero compito, si degradi in positivismo; che la teologia col suo messaggio rivolto alla ragione, venga confinata nella sfera privata di un gruppo più o meno grande. Se però la ragione – sollecitata della sua presunta purezza – diventa sorda al grande messaggio che le viene dalla fede cristiana e dalla sua sapienza, inaridisce come un albero le cui radici non raggiungono più le acque che gli danno

vita. Perde il coraggio per la verità e così non diventa più grande, ma più piccola. Applicato alla nostra cultura europea ciò significa: se essa vuole solo autocostruirsi in base al cerchio delle proprie argomentazioni e a ciò che al momento la convince e – preoccupata della sua laicità – si distacca dalle radici delle quali vive, allora non diventa più ragionevole e più pura, ma si scompone e si frantuma.

Con ciò ritorno al punto di partenza. Che cosa ha da fare o da dire il Papa nell'università? Sicuramente non deve cercare di imporre ad altri in modo autoritario la fede, che può essere solo donata in libertà. Al di là del suo ministero di Pastore nella Chiesa e in base alla natura intrinseca di questo ministero pastorale è suo compito mantenere desta la sensibilità per la verità; invitare sempre di nuovo la ragione a mettersi alla ricerca del vero, del bene, di Dio e, su questo cammino, sollecitarla a scorgere le utili luci sorte lungo la storia della fede cristiana e a percepire così Gesù Cristo come la Luce che illumina la storia ed aiuta a trovare la via verso il futuro.

Dal Vaticano, 17 gennaio 2008

BENEDICTUS XVI



MORETTI S.r.l.
AUTOLINEE



Biografie/Marino Faggella

Marino Faggella, laureato in lettere classiche presso l'Università "Federico II" di Napoli, vive e lavora a Potenza quale ordinario di Italiano e Latino nel Liceo Classico "Q. Orazio Flacco". Da dieci anni svolge attività di docenza presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Basilicata. La sua lunga esperienza professionale, la partecipazione ad esperienze in qualità di formatore dei formatori, di orientamento e di sostegno ai docenti, è testimoniata dall'attività di aggiornamento in qualità di realizzatore di progetti, di ricerca e innovazione didattica (*Latina didaxis, aggiornamenti sulla didattica del latino nella scuola liceale*), di coordinatore e docente relatore in corsi e seminari svolti "intra moenia" e all'esterno con partecipazione di enti quali UNIVERSITÀ, IRRE, CIRMES, USB, UNILABOR. Si è già occupato di studi storici, classici e moderni, pubblicando su Orazio i seguenti articoli e saggi: *Il mito del poeta e la fortuna di Orazio* in *Conoscere Orazio*, S.T.E.S., Potenza 1991; *Orazio e il potere* in *Il Bimillenario Oraziano, Saggi e convegni oraziani* "Basilicata Regione", n. 2, anno VI, 1993; *Orazio, il "pater optimus" e i luoghi della memoria*, "Dismissura" gennaio 2004; *"Lucanità" di Orazio "Silarus"* n.233-34, anno XLIV, 2004; *Orazio, da Epicuro ad Aristippo* "Dismissura" ottobre 2004; *Orazio, analisi dell'ode proemiale del 1° libro "et alia"* "Tracciati", aprile 2004. Alcuni studi sono confluiti nel volume *Sulla Via Appia ad incontrar le Muse, lucanità di Orazio ed altri saggi*, edito da Finiguerra (2005). I suoi interessi di studioso sono stati rivolti, inoltre, a temi di linguistica e critica letteraria (*Genesi e caratteri dello strutturalismo dal formalismo russo alla semiotica; La critica militante di L. Sinisgalli; Manzoni tragico; L. Pirandello, dalla narrativa al teatro; Leopardi-Proust, la ricerca del tempo e il procedimento della memoria involontaria; G. Leopardi, natura e ragione e il reagente della religione*); e alla storia e alla cultura del Sud e della Lucania. Ha svolto indagini e studi su Sinisgalli, apparsi su riviste e periodici. L'interesse per l'autore del *Furor* ha prodotto il consistente saggio monografico: *L. Sinisgalli, un poeta nella civiltà delle macchine*, edito a Potenza da Ermes nel 1996, del quale hanno dato conto studiosi e specialisti come D. Valli, Manacorda, Coppola, Saccone, Pasquini ("La Rassegna della Letteratura Italiana", 1998, II). Il suo volume di studi leopardiani: *Il nulla nominato, studi sul pensiero e sull'opera di G. Leopardi*, Finiguerra 2002-05, ha avuto il consenso di leopardisti quali Dondero, Felici, Severino, Frattini, Serafini ("La Rassegna della Letteratura Italiana", 2004, II). L'ultima fatica, in collaborazione con la figlia Raffaella, è *Ai piedi del Cristo, Maratea fra memoria storica e vocazione turistica*.

È possibile contattare l'autore accedendo al Sito www.lucaniainrete.it che contiene la rivista on line "Il Capricorno" da lui diretta.



C'era una volta ... "Turdei"

Maschera tipica di Rionero

Mauro Corona

Attore, regista

"Le leggende del Vulture" di Francesco Cappiello, scritte nel 1912 e pubblicate sulla Frusta Letteraria di Firenze nel 1913, sul Giornale di Catania e Rassegna siciliana nel 1914, in Basilicata uscirono soltanto nel 1923 grazie all'editore R. Marchisiello di Potenza e alle insistenze del suo fraterno amico pittore Emilio Bianchi che le illustrò con suggestivi bozzetti in bianco e nero. La rilettura delle Leggende ci ha appassionato perché piacevole miscuglio di storie, di eventi e di personaggi singolari che alimentano la fantasia e i sogni più sfrenati. Girovagando con il pensiero fra le descrizioni fantasiose del Cappiello, saltano agli occhi strane ed indefinibili figure che aprono il sipario sul mondo gioioso, felice, spensierato, in un certo qual senso artistico di una miriade di personaggi che, a ben vedere, rappresentano la più genuina e folcloristica giocondità popolare rionerese.

Come non ricordare Ron Catarzo Sparatruoni, descritto mirabilmente nella poesia di V. M. Granata, venditore di stoffe in Corso Umberto I, verso la metà dell'ottocento, allegro, buontempone e burlone nel suo misero funn'ch' (negozio di stoffe)? Rocco Di Pace, umile suonatore di flauto e clarino, falegname esperto, inventore della musica a colori, povero uomo tutto fare ma intelligente e sagace da meritarsi l'epiteto di "mast' Rocc' enciclopato", che è rimasto "purtroppo imbastardato, del diavolo farina, fu la sua scienza pecorina"? Don Antonio Ferretti, agli inizi del novecento, con il suo parlare rimato, forbito ed elegante profuso nelle cerimonie e nelle feste; l'avventuriero Mast' Massenzio, organizzatore - imprenditore di una piccola compagnia teatrale per spillare qualche soldo nei paesi limitrofi o Enrico Brienza, alias Ricuccio Calosci' - con le sue esilaranti macchiette e tanti altri simpatici personaggi - dopo il secondo conflitto mondiale - fra cui Pastina, don Michele Cassio, March' r' Dinn' e i musicisti Tonno Cucù, Sparviero, Chierichella - che, sebbene sommersi da enormi difficoltà e problemi quotidiani, riuscivano con la loro allegria, la loro spontaneità e genialità - casualmente artistica - a rendere meno dura, triste e faticosa una esistenza ai margini della più avvilente sopravvivenza?...

Alla fine dell'ottocento e nelle prime decadi del novecento, a Rionero farà la comparsa una figura strana, singolare sotto tutti gli aspetti: "Turdei", cioè Michelarcangelo Curto (1858-1944) da me, nel testo sul Teatro a Rionero, pubbli-

cato nel 1998, definito il "diavolo del Vulture". E capirete perché ...

Michelarcangelo, povero necroforo al servizio di Giovanni D'Andrea che svolgeva, fra l'altro, l'attività di fotografo in Via Amedeo di Savoia nei pressi dell'attuale Municipio, da mane a sera era costretto a bazzicare nel cimitero cittadino. Ora intento a scavare le fosse per i morti ora a ripulire qualche cappella ora a sistemare ceri e lumini sulle tombe di questo o quel defunto. Un bel da fare, come becchino, in mezzo a tanti morti che pure costituivano la storia del paese, almeno dal 1842 quando, in contrada Ventaruolo, ai piedi del monte Vulture, era stato costruito il cimitero. Giornate buie, pesanti, uggiose e funeree quelle di Michelarcangelo che,

di tanto in tanto, trovavano un po' di luce ed armonia soltanto nelle cantine di Peppe La Rossa e, dopo, di Lucia Cuvin' dove si sbizzarriva a fare fuori, in men che non si dica, diverse caraffe di vino rosso che spaccava le budella. Questo era il suo solo unico diversivo: bere vino da solo o in compagnia di amici ed avventori occasionali per dimenticare le tristezze esistenziali e le difficoltà nel tirare avanti una vita misera, colma di indicibili stenti e maledette privazioni. Lui era solito, durante i giorni di Carnevale e, strano a credersi, il due novembre di ogni anno, vestirsi in maniera stravagante. D'altronde era impensabile che uno come lui, sempliciotto, facilone e stupido indossasse addirittura i panni inusuali di un diavolo. Ma lui era così, altrimenti non sarebbe stato Turdei. Il suo travestimento originale suscitava nei più piccoli paura e sbigottimento, nei grandi ilarità ed occasione per divertirsi prendendolo in giro con sfottò, battute piccanti e, manco a dir-

lo, con brutte parolacce sempre presenti nella bocca del popolino. La sua era una vera maschera, tipica e caratteristica, a metà fra il reale e l'irreale perché racchiudeva le caratteristiche di entrambi; come dire metà uomo metà animale con quelle corna di bue gigantesche sulla testa, forcune di legno a due punte nella mano destra, gambali e pettorale di lana caprina - tipo carbellotta usata dai pastori durante l'inverno - ricoperto di campanacci rumorosi ed enormi catene ai piedi a caratterizzare un corpo tozzo, grossolano, volgare con una faccia tondeggiante e minacciosa per la barba ispida, incolta e sporca segnata da due occhioni dallo sguardo cupo e pungente. Un diavolo che si avvicinava più a sembianze mostruose, a figure fiabesche e a fantasmi notturni di grande suggestione, che ad un essere umano.

In ultima analisi, non è del tutto inopportuno, un accostamento con i famosi pastori "mamutones" della Barbagia, nel nuorese, ad esprimere il costume, lo spirito e la vera tradizione contadina di tutta la Sardegna. Turdei, a Rionero un secolo fa, costituiva il diverso, lo stravagante ma anche lo scemo del paese, che forse celava, sotto i panni da diavolo, un mondo di ansia, di paura, di povertà, di cattiveria e maldicenza ma - allo stesso tempo - il piacere semplice di giocare, di divertirsi ed esorcizzare così, in fondo in fondo, il male, la cattiveria e soprattutto la morte.

E non c'è da meravigliarsi perché, a ben pensare, Michelarcangelo con il dolore e con la morte aveva a che fare ogni giorno nel cimitero come becchino e perciò voleva scacciare i brutti pensieri, le visioni turbolente, gli assilli costanti. Per lui tutto ciò costituiva un escamotage per godersi un



Turdei. Maschera popolare rionerese tra la fine del 1800 e gli inizi del 1900

friccico di vita decente fra quella mascherata alla buona ed una continua inarrestabile goduria nel tracannare litri e litri di magnifico aglianico, nettare prelibato per lui, specie durante il percorso cittadino quando, allo sbattere del forcone sulle basole delle strade, faceva seguire uno strano borbottio: "Brrr, Ohh... aaahhh!!!" che richiamava la attenzione e curiosità della gente che, bontà loro, gli offriva da bere in quantità.

Un diavolo instancabile nelle uscite a febbraio e a novembre quando menava su e giù per vicoli, larghi e piazze la sua macabra danza. Lui beveva e ribeveva fino a

tarda sera, fin quando rientrava a casa, al rione Calvario, dove la povera moglie Maria aspettava nervosa, scocciata quel "diavolo" di marito, strano e ubriacone, dall'ali-

to insopportabile con i nervi a fior di pelle che, di lì a poco, nel letto si sarebbe di continuo agitato, forse per il vino, come una trottola di legno (lu curlÒ).

Michelangelo Curto, maschera tipica, occasionale per alcuni giorni, diavolo del Vulture dalle fattezze particolari, era semplice, povero, buono, deriso in quelle sue performances stravaganti che pure portavano in paese allegria e svago anche per la predisposizione carnevalesca della gente. Il suo peregrinare dal Calvario alla Stazione, di là alla piazza centrale e poi alla chiesa dei Morti, dopo aver fatto - manco a dirlo - una buona provvista di bicchierini di rosorio e di anice al caffè di Caf'lic' e Vito Russo, nei pressi del mercato mattutino, era accompagnato da continui balli, saltelli e mormorii nei rioni dove le rigeneranti bevute di vino gli davano maggiore energia, maggiore lena e tanta allegria.

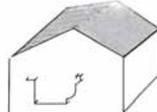
Turdei, quindi, con la sua presenza, creava momenti di innegabile godimento e svago nei passanti, nei conoscenti e negli amici che lo aizzavano ancor più a ballare, a gridare, a saltare e lui, per nulla infastidito, menava per ore e ore la sua danza borbottando grida indecifrabili "Brrrr... Oohh... Aaahh!" per scacciare gli spiriti maligni, la paura e, in primis, la morte quella "terribile carogna" come lui la definiva. Era in sintesi una maschera simpatica ed un piacevole passatempo nei giorni di carnevale quando la festa in paese era sentita davvero e nelle case, nei palazzi e nelle cantine si faceva gran baldoria fra grasse risate, cantate e abbuffate a non finire fra salsiccia, baccalà, formaggio, peperoni, dolci e l'immanicabile, meraviglioso inebriante aglianico buttato giù al suono di chitarre, violini e fisarmoniche. Il diavolo ani-

mava le strade cittadine con catene ai piedi, campanacci su tutto il corpo ed il forcone sbattuto sulla strada sebbene il freddo rigido e secco di mesi terribili. Ma il diavolo non sentiva freddo e poi, con la gran quantità di vino ingurgitato, il freddo gli faceva un baffo coperto com'era con quei pesanti paramenti di lana caprina. Così Turdei simboleggiava il carnevale paesano, semplice e povero. Negli anni trenta percorreva, data l'età avanzata, il paese addirittura sul carretto del compare Giovanni, tirato da un povero asino bardato a festa con le fettucce di stoffa colorata (r' zicaredd') comprate alla festa in agosto di san Donato a Ripacandida e sul quale carretto, Turdei, impettito ed altero, dominava posando come un gran guerriero dell'antichità seguito da un codazzo di ragazzi festanti. Forse lui però sognava altri palcoscenici, magari quello del Cinema Teatro Combattenti - al centro del paese - dove la gente si raccoglieva in un batter d'occhio e davanti alla quale - per lui platea meravigliosa - avrebbe dato vita ad uno spettacolo eccezionale con le mosse più comiche, con i borbottii più strani per la voce rauca, cavernicola, con i saltelli più funambolici e i balli più coinvolgenti e folcloristici non senza ringraziare il pubblico al tracannare interminabile, piacevole di bevute e bevute di vino.

A ottantasei anni, destino volle che durante il Carnevale del febbraio 1944, "Turdei", Michelarcangelo Curto, per un improvviso attacco di cuore moriva, guarda caso proprio davanti al cinema teatro Combattenti. Lasciava così la vita terrena sognando, senza dubbio, il magnifico vino rosso di casa nostra ed il piacere sfrenato di continuare a fare il caratteristico, scanzonato

e brutto diavolo ubriacone del Vulture. Ma questa volta ancora diavolo ma, ahimé, nel mondo dell'al di là.

Senza minimamente pensarlo, Michelarcangelo ha lasciato però in eredità alla comunità, la sua fantasia, la sua capacità interpretativa, la sua follia, la sua gestualità ed inconsapevole verve comica tanto da farne del singolare "Turdei", eccentrico moderno Mefistofele, la maschera rionerese per eccellenza che, dopo quasi un secolo, è ancora apprezzata e ricordata simpaticamente dai più anziani. Quei tempi ormai sono andati, resta soltanto l'antico ricordo di una maschera singolare e farla conoscere ai giovani e trasmetterla alle generazioni future non sarebbe affatto sbagliato perché, oltre che un tuffo nell'allegria giocondità del passato, ci riporterebbe nel mondo dell'immaginario popolare con le sue tradizioni, i suoi costumi, le sue leggende come in una semplice ma piacevole affettuosa fiaba.



Lattoneria F.D.B.
di Gerardo Di Benedetto & C. snc

Lavorazioni di grondaie in rame e preverniciate
Montaggio di coperture Sandwich "Tegostil"
Pannelli termici "Isotec"

Zona Artigianale D2 - MELFI
Tel. 0972 238232
Cell.: 349 409 40 86 - 330 814 978

Officina Autorizzata Alfa Romeo

Giovanni NIGRO



Via Potenza - S.S. 93 - RIONERO
Tel. 0972 722012 - Fax 0972 725654



Servire la vita

Maria Luigia Bozza

????????? ????????????

La vita è una risorsa, un bene, un dono, un progetto da realizzare. È una risorsa, che si esprime come forza attiva in tutti gli essere viventi.

È grazie a questa risorsa che essi sono capaci di reagire agli stimoli esterni, di conservare e reintegrare la propria struttura fisica, riproducendola in nuovi organismi. La vita è un bene inestimabile, che ci arricchisce, ci dà gioia, ci sostiene; è capacità di proporsi, di agire che connota l'essere umano nei suoi aspetti interiori, nei sentimenti più profondi, ma anche la collettività, espressione e sintesi di tutte le risorse umane.

La vita è un dono, non uno qualunque, ma un dono di amore offerto da Dio all'uomo, che si concretizza in quella energia vitale che, attraverso un rapporto di amore, dà vita ad altre vite. È da quel momento che il servizio alla vita diventa parte integrante dell'essere genitori e questo dovere-servizio si allarga alla famiglia, alla struttura sociale in genere.

Il concetto di servizio non è sempre compreso e condiviso, quasi che il servire sia compito di persone con scarso riconoscimento sociale. Servivano gli schiavi, i servi, oggi le badanti, i collaboratori ad ogni livello di struttura organizzativa, privata o sociale. Chi ha ribaltato il concetto di servizio è stato Cristo, con il far parte integrante della storia umana, il suo progetto di salvezza, carico di amore generoso, non prevedeva esclusioni, per cui anche il più piccolo, il povero, l'umile sono divenuti grandi agli occhi di Dio. La vita è un progetto, che ciascuno deve contribuire a costruire, alimentandolo, giorno dopo giorno, e ponendolo a servizio e non a danno degli altri, un progetto che fa crescere la speranza e la fiducia in un mondo migliore.

Servire la vita vuol dire porsi accanto all'uomo dalla nascita alla morte, con responsabilità e impegno; una responsabilità che non ammette deleghe o deroghe, che richiama principi etici fondamentali, senza dei quali la vita perde di valore e diviene "cosa", oggetto di sfruttamento, di sopraffazione da parte di pochi, spreco per progetti di morte, strumento di ricerche indiscriminate, destinate a finalità che nulla hanno a che fare con il "bene comune", che servono a soddisfare interessi economici smodati, mire di potere senza limiti.

La vita, in poche parole, è un valore insostituibile, prezioso ma fragile; l'uomo irriflessivo o il malvagio lo sottovalutano e in maniera irresponsabile pretendono di poter scindere la scienza dalla fede, perché quest'ultima pone limiti alla mente umana e alla elaborazione di fantasiose ipotesi che, nel tempo, si traducono in danno e distruzione della vita.

L'uomo di scienza, lo studioso dovrebbe, più degli altri, pur nella laicità del pensiero che guida la ricerca, ricordarsi che il loro lavoro è destinato all'umanità, alla sua crescita, al suo benessere. Le sollecitazioni della coscienza laica dovrebbe fare da freno alle elucubrazioni mentali dissenate.

L'intelligenza creativa della mente umana è saggia quando mette in campo progetti che aiutano l'uomo, lo fanno star bene, migliorano la sua esistenza, limitano le sue ansie e le sue sofferenze. L'intelligenza creativa è il talento fatto fruttare per un servizio alla società nel suo insieme ed è il più alto riconoscimento a Dio, che ha dotato l'uomo di questo privilegio.

Servizio alla vita è far credere a tutti che la vita è un dono da custodire e far crescere per poi passarlo in eredità. Il servizio alla vita mal si coniuga con l'interruzione della vita, sia sul nascere che quando un danno strutturale ne limita la funzionalità e l'efficienza. Servizio alla vita non è esasperazione della onnipotenza umana, che crede di poter decidere se e quando interromperla, ma è aiuto a chi è in difficoltà, a chi non sa come poter sostenere un essere che sta per nascere senza mezzi, o sapendo di dover perdere il lavoro, a chi crede che crescere un bimbo sia solo un peso, una fatica; è aiuto a chi è colpito dalla malattia perché possa credere che anche la sua sofferenza è un servizio al bene comune..

Servire la vita è credere in una cittadinanza solidale, non negando i diritti al disabile, non sottoponendo l'operaio a lavori stressanti ed usuranti, senza adeguate protezioni e senza un adeguato compenso. Servire la vita non vuol dire deturpare l'innocenza di un corpo infantile o adolescente per soddisfare

passioni che neanche le bestie condividono, non è schiavizzare la donna ed obbligarla alla prostituzione o violentarla con lo stupro. Ogni corpo è un progetto unico, re-

alizzato da Dio; nessuno può arrogarsi il diritto di manometterlo e violentarlo.

Noi spesso siamo capaci di compassione apparente, ma di non di mettere parte del nostro tempo, della nostra disponibilità a servizio degli altri. Servire la vita è tutto questo e molto altro ancora; basta fermarsi, riflettere e trovare nell'intimo della coscienza il modo per servire al meglio la vita, comunicarlo agli altri e presentarsi a Dio con le mani piene, se siamo cattolici o per essere semplicemente a servizio della umanità, se condividiamo valori ed regole etiche.

Etica dovrebbe essere la trama su cui tessere ogni impegno.

La vita è bellezza, è giustizia; una bellezza che non è esteriorità, ma contemplazione dell'orma di Dio nella natura, nelle creature, in un progetto artistico o scientifico

La bellezza è sublimazione della mente; lavorare a deturpare la bellezza è un attentato alla vita, è impedire alla natura di essere espressione di Dio creatore, è creare dei piaceri effimeri, che scadono presto e lasciano intorno a sé il vuoto, la solitudine, la morte. Il servizio alla vita è pratica di giustizia, che porta a riconoscere ogni uomo, qualunque sia il colore della pelle o la provenienza, come portatore di diritti inalienabili. La giustizia si coniuga con il rispetto dell'altro, un rispetto scisso dagli interessi personali.

La ricerca dell'uomo giusto diventa sempre più difficile nella società contemporanea.

Un uomo giusto è mite, paziente, persegue il bene ad ogni costo; occorrerebbe un profondo esame di coscienza da parte di ciascuno di noi e soprattutto da parte di coloro che reggono l'organizzazione della vita pubblica.

Coltivare la giustizia significa pensare agli altri come a se stessi, dare e darsi delle regole. Senza regole la società si deforma, prende direzioni libertine e il servizio alla vita scade e perde di valore.

Il prof. Zotta: Qui a Rionero è stato realizzato un gioiello

Il Crob vola verso l'Ircs

Il 18 Gennaio è giunta a Rionero, presso l'ospedale Centro di Riferimento Oncologico di Basilicata, la Commissione di esperti nominati dal Ministero della Salute per valutare se il Crob avesse i requisiti previsti (Dlgs. n. 288/2003) per la trasformazione della struttura oncologica in Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico. La Commissione ministeriale presieduta dal dr. Giovanni Zotta, direttore generale del Ministero della Salute e della Ricerca scientifica e tecnologica, dal dr. Enrico Garaci, presidente dell'Istituto superiore della Sanità, dal dr. Antonio Moccaldi, presidente dell'Istituto superiore per la prevenzione e la sicurezza sul lavoro, dal prof. Renato Lauro, preside della Facoltà di Medicina dell'Università Tor Vergata di Roma, dal prof. Granfranco Gensini, preside della Facoltà di Medicina dell'Università di Firenze, dal prof. Giovanni Muto, primario urologo dell'Università di Torino, dal dr. Giuseppe Montagano, dirigente del Dipartimento Salute della Regione Basilicata. Con la Commissione ministeriale erano presenti importanti autorità politiche: il presidente della regione De Filippo, il prefetto Mauriello, il sen. Di Siena, l'assessore regionale Potenza, il consigliere regionale Straziuso e il sindaco di Rionero. Gli ospiti sono stati accompagnati nei reparti dell'ospedale dall'amministratore unico, dr. Donato Grieco, dal direttore sanitario, dr. Amendola, dal direttore scientifico, prof. Salvatore, dal direttore amministrativo, dr. Corrado. Dopo una visita minuziosa ai reparti, ai servizi, alle prestazioni, alle carte, ai documenti, sono seguite le dichiarazioni. Prime fra tutte, quella del capo-delegazione della Commissione, Zotta: "Qui a Rionero è stato realizzato un gioiello. Siamo pienamente soddisfatti. Concluderemo rapidamente l'iter procedurale ministeriale per mettere questa struttura tra le altre due, quella di Napoli e quella di Bari. E l'Amministratore unico Donato Grieco: "Ci riteniamo soddisfatti per il lavoro altamente professionale svolto da tutti. Un particolare ringraziamento va al direttore scientifico, prof. Marco Salvatore e al prof. Umberto Veronesi che hanno dato in tempi diversi supporti altamente scientifici al Crob". Entusiastiche anche le dichiarazioni rese alla stampa dal sen. Piero di Siena e dal presidente Vito De Filippo. La commissione ha manifestato il proprio apprezzamento per l'attività assistenziale e di ricerca svolta e per l'elevato livello tecnologico delle attrezzature disponibili.

Quello di Rionero è divenuto un centro sanitario di eccellenza. Il merito è certamente di tanti e di tutti. Ma è opinione comune che a questo stadio si è giunti per l'impegno e una volontà fuori dal comune dell'Amministratore unico. Rionero, la zona a questa regione dovranno mostrargli gratitudine.

Singolare la dichiarazione di Di Siena: "Di fronte a tante ombre che calano sulla gestione della sanità nel Mezzogiorno e in Basilicata, siamo di fronte invece a un caso di buona sanità e a un obiettivo di eccellenza".

Maria Rosaria Curto